

لصريق الحداثة وأشواق العولمة

لـ

أعقاب النعير الحدائي



الطبعة الأولى: ٢٠١٥

ما هي الرموز السرية لثقافة كيف نساهم العرب في تنمية المغرب و الأوطان في وحشة القامح البشرية؟ ما هي القيمة الحقيقية لتراثنا؟ وكيف نحول عمر يزيد من الكفاءة؟ وكيف يمكن التغلب منها؟ كيف أصبحت كرامة القدم كبرياء الشعوب؟ وما هي ثقافة مغربنا؟ ما هي السياسات المثلى للتقدم؟

ما هو هذا الوقت الطويل على عصر "الثانية" كيف يمكن التغلب في زمن التغيرات السريعة؟ كيف نتحكم "العمليات الحديثة" في الحياة البشرية؟ ما هي مجالات الابتكار نحو الديمقراطية و العدالة السياسية والاقتصادية في المغرب؟ كيف يستلزم الفساد و الاستبداد و القسوة كيف يفتح الأفق من رواج الحضارة؟ ما هي الأسباب الحقيقية لرفض العربية لتغير الحضارة؟

كيف يبرز التقدم التقني في التغيرات العربية؟ كيف يبرز استيعابنا وولاة لغزوة البشر العالمي عن الحضارة؟ ما هي الوظائف السرية لأقطار المغرب؟

كيف يحدد الاعتراف العربي الحاجـ التطويرية؟ ما هي وظائف الاقتصاد العربي؟ ما هي خطة الدولة لإدارة التنمية العمومية؟ كيف يحدد التنمية الحاجـ الآفاقية الاقتصادية؟

عن الأرقام تقدم إحصائيات خاصة و خاصة على هذه الأمانة القومية و التوحيد إن هناك بالآخرى هو أن تتسم مع القاري قلنا لدينا عمر الزمان و تحولات دولية عربية و مغربية جديدة غير مسبوقة في و عبقها





mohamed khatab

طريق الحداثة و أشواك العولمة في أعقاب الفكر الحديث

منشورات دار التوحيد الربط 2013

الناس

دار النشر والتوزيع درسات ودراسات

118 رقم ناولي (الكتاب) (الكتاب)

هاتف: 037260578 فاكس: 037260578

البريد الإلكتروني: daratashar@rahmat.com

الكتاب

طريق الحداثة وأصولها

في أعقاب التغيير الحداثي

المؤلفان

أحمد القصوار و محمد منير الحجوجي

HorizonPrint Rahat :

الطبعة

2012MO2799 :

الإصدار الثاني

978-9954-507-37-7 :

ردمك

فكر بنورك

و أنت تعد بطورك، فكر بنورك

(لا تنس قوت الممان)

و أنت تخطي حروبك، فكر بنورك

(لا تنس من يطالبون السلام)

و أنت تسند طايرة الماء، فكر بنورك

(من يرضعون لبنهم)

و أنت تعود إلى البيت، فكر بنورك

(لا تنس شعب العراق)

و أنت تنام و تحسى الكواكب، فكر بنورك

(لمة من أم بعد حيزا للممان)

و أنت تسرر نفسك، فكر بنورك

(من ظفوا حنهم في الكلام)

و أنت تفكر بالأميرين الجاهدين، فكر بنفسك

(قل: ليتني حمدة في الظلام)

العمالة في بعض حالاتها

الرسائل المرسلة للحزب

تمكنت الليبرالية من أن تسيطر سيطرة على العالم وتعيد تشكيله، كما يتم هذا بناءً على المال والقرصنة وتحكمها لاحتلال السوق التي وضعت في بعضها بعد الحرب ما يسمى بالفساد الشرائي الذي كان يربط قطاع الاشتراكية (فيما كان يدرس الديمقراطية السياسية والديمقراطية الاقتصادية النظم)، توحدت الفرقة الليبرالية الاقتصادية نفسها سيدة العالم والحكام بأمر إلى المال والأعمال. ولم يكن من قبل الصيغة أن تعتمد هذه القوة المالية أولاً إلى إنتاج الخطاب السهل للجمهور والمعادن نظرياً من خلال ربح مقولات الفهم والتفكير التي تخلق العلاقة مع الأصل المتوحش للفرقة الليبرالية الضيقة. وعلى ما جعل بلدنا وأصحابنا بنور، عالمهم بين عتبة وضحاها وصعدوا بصفتهم في طابور للبيع الشكسي لكسب ود انطباعات الاقتصادية الدولية وتيرة السمة من السوايل الاشتراكية أو الشيوعية أو من في حكمهما

وجاء الخطاب العملي بالعلوم للمنطق الليبرالي ذي الأصل الاجتماعي والإمبراطوري الأمريكي، قبل أنه يصير ديانة عقلية سليمة، فيرجع "كثيرون" العربي

المبادىء لتعويض الأصول الليبرالي كى يتم التعامل معه وكأنه يعمية عقبة لا تعبر وجمال
او العقل. عكثاء صلو الاتصافى على الثروات واحتكار الممتلكات والتوسع ومجوع
الشموب والاكثره وتجميع الاموال في أيدي قليلة وحول 80% من سكان العالم عيما
بالمردود 20% المتطلعة، وتشجيع الصناعات الحرة والتنمية وتخفيف ضايح دعم
رامج التنمية والصحة والتعليم.. أصبح كل هذا وغيره كثر ضرورة عنية ووصايا
بطية يورالية ينبغي التمسك بها لضمان دخول حنة التقدم الليبرالية الوضعية

والترتيب هو ان التمسك للمسلم والمعلوم بعبارة حق المبدأ، غير أن التمسك
للمكره وضباب الشجاعة المكرية والسياسة تسمية الأسماء ووضع الفضائل التي تتركب
ب حل الإنسانية باسم الليبرالية ودسول عهد العولمة يزيد من اختلال لورا الفكر
والنصف واحفظار الكرامة الإنسانية وإهانة جزء كبير من البشرية. هذا في يتم التوافق
عند أصل البشر سؤداء البشر حتى يصير هو أصل الأشياء والكائنات البشرية.

الاستجابات من العالم

هذه هي الرسالة الكبرى التي يستجيبها خطاب حاروف يتجه مختلف جوانب
كبير يضم أنماطه الاقتصاد ومجالاتهم من حصار الساحة هؤلاء المطلوب كل م. د

وسمهم تتدرج سلطان الخوف في عوص موافقتهم أقولاً، و من معظمهم يديه العام، كما
يظن، كل لامل والمظروف من أجل الحصول على شيككت موقمة على يملر ليمصوا
ما يخالو، تحت مرائع ولعية ولا يرددون في القفز على المصالح والاحتياجات
الخفية للشعوب من أجل إرضاء لوبالقم ومولهم الذين لم يهودوا من وراء حجاب

ولذلك نصبروا أنفسهم حكماً للرخيات والمخاضات الإنسانية وأنباء
مضمير مبشرين بالسعادة الدمية! غانت ترغهم عطرقتن الناس برغباتهم الإلهامية
دات التدمير التمل، حيث لا يكون الإنسان إنساناً والسعادة سعادة والرغبة رغبة
إلا عبر متوجعهم وعنفهم الصحية! كما لا يرددون في طمس السياسي والمجمل
لثلاثي بل "إنسان" يمشي خارج التاريخ والوطن والعالم، غارقاً في بحر من السعادة
"احتلالية" لو انكوهة، فالهم هو أن يستع هذا الفرد — الجماعة "ويعن هنا
الخدمتكم!"

هكذا، يتأون رجل الاقتصاد مع رجل السياسة في حرب صبروس
لاحتباب الوعي السياسي من تدمر وحيلة الإنسان فلوالبل هو تجويده إلى أنه طرعة

في يد السياسي ليصبح بصورة ما يشاء أو كان استعلاكي يسعى إلى السعادة الموعودة

ويجزي وراء تحقيق الفتح والفرغ من الحاجة في عالم الإستهلاك

من ثمة، ينسحب هذا الإنسان للسكون من وطنه وأسرته وأمله وعمله

ويغفل عن رغباته الخفية، ويترك لغيره السياسة تقرير مصير العالم

أريد حل سبب الإنسان والإنسانية رغبة للتوالت السياسية المعرفي

الذي يوجد ومكان التوبة ومن يفتقد

إنشاء إنسانية الإنسان

أصبحت التوبة مفهوما متداولاً على نطاق واسع داخل الأوساط الإعلامية

والاقتصادية والثقافية، حتى أنها أصبحت تعني كل شيء غاد من التولات للخدمة

بالخصوص أو مفروضا من طرفها وإذا كانت تشكل لحظة معاصرة يعيشها العالم بفعل

التدريج نحو حق الليبرالية من خلال جعل تلك والطريق البدء الأول والأخير الذي يترك

خصائص الإقتصاديين للمحكمين في وقت الأزمات والسياسات والقول صغره، وكثيرها

هذه أمادات طرح ماركس الإنسان وأعطت من حيلته عن موته بعضا سبقها، مبال
مركز إلى ذلك في مبال حيلته للحرية.

ذلك أن تأكيدها للمال ونحوها لكل شيء ماقي لو محتوى فوق الأرض
بين سنة واحدة لخلق السوق، وعملها على تحويل مبالغ ثروتي للناس من خلال
تسريح العمال والتقليص من الوظائف ومطامير العمل للرجعة، ورؤيتها بالإنسان
كمجرد مورد يستعمل للزيادة في الإنتاج والأرباح أو مستهلك يمكن عمله كل شيء
لإتباعه ودفعه إلى الشراء أو طلب الخدمات، ثم تحويلها رعبه واستعباده (مستعده
المصادر إلى حاجات ضرورية لا غير منها... كل هذا وهو يجب في أطروحة ماركس
الإنسان من ماركس في ظل أسطورة السوق للحرية وديكتاتورية أصحاب رؤوس المال
والطغاة أرباب العمل الذين حاولوا المال إلى عبيد مستعبد حرقوا بحرق قلوبهم بدمع
في ظروف أكثر من حيوانية.

هكذا، صارت الزيادة في ساعات العمل، والتقليص من الأجور وعدد
العمال، والتقليص من الضرائب على الشركات مقابل الزيادة في حجم الضرائب

المباشرة وهو التياشروء القفروسة على الفلرالفلف. سفلرل وصالها بالقرىة، وءفا اقافءا باءى الءمان به وءباع الفلرلر ولفلفه فف بالفلللف والفلللفل الاقافءة والاقافءة من لفء قفوم الفللة فف مفلرللا السام الاءمر بالءكام قفءلها علف كءلر الءسان ولفلها لا نفى من اءفالل وكرلفل على مرأى وءمء الءمء؁ ركل الفللا باللب علفل فالفون الفللة الفلفى الفى وءمه ءو رافى السول.

الءسان الءلورف

ءرف الؤرمة الفللة والاقافءة الفللة الفللة ءى "الفم" الفلرلة للفللة على الاءم و الفول و الالفمة. سكالل الفللا ءصافه مفلمة نءمل على بلول اءللفل بالرف الفانول والفلافو مع ءللفه ءفء ءصور ءولل ءاعل الفللة. لءا الآن فلل ءل الفرء بالءرك بالفل مءفورى. فالولمول الى مفلل الفللى لول الفلرلى ولفل. اكول قنر من الءكاسب ولفلل كلفل لول مءفورى بالءكفله لء مءر كل شىء وءرف كل الال ولفللف الال ؟ كءا كءمف الؤرمة الفللة ءى ءورة مقلره الفلرللة الفل ءلله مءفار

الفلر و الفلر (فؤمة الفلر الفلرلى).

إن تلك الظواهر في صفة الانتهازية الموروثة من نظام قيم يهتدي به الأفراد بين الثغول والمصنوعات والاتصالات كمرحلتها أو صير ويمكن أن يدفع بالنزول إلى دقة حيلة معروفة الاسم بجهالة الجسم منتشر محتالاً على نطاق واسع بطريقة علمية مكثوقة.

لم يعد الحكامون من يفترض فيهم الانشغال بعلوم البلاد والعباد يكتفون إلى نظام القيم الذي يحكم سلوكياتهم وتصرفاتهم المكتوبة... ولا ينظرون إلى الآثار الواسعة الناجمة من مواقفهم وأعمالهم الانتهازية. ولعل الرغبة الفاسدة في اكتسب المال السريع حتى وإن أدى ذلك إلى تجويع وتخلف الآخرين، تركها الله للعوي الكاسح الذي يزدهر عندئذ ويريدونها وللتعلمون من خلفهم هم وسائل الاتصال وأصحاب القلور السياسي والاقتصادي.

من هنا، فإن رغبة الحياة المادية تضر فيها نظماً يقتل في الإنسان إنسانيته ويبدد الجذور الثمينة التي رغبها الإنسانية بتخلل عصر الأنوار ونزوات شعوبها المعطلة كما أن التفرقة بين الأبيض والأسود والغير والشر صارت فيه متعمدة في ظل الإثراء على الإنسان للثروة الانتهازية الواسعة. والتمسك من الإنسان المراهب

على تلك الإنسانية وتيمم الخير وتسامح القوي والخطأ على كرامة الإنسان وإنسانيته.

بريء هل سيكون الإنسان الملهوذي هو النموذج الأمثل لهذه الفترة؟ ربما تحرك الأزمة الحالية بعض الفضائل القسرية للوقاية مما ستؤول البشرية في ما صباه من سنين. إن حرباً كونية طاحنة بدأت تعطل رؤسها بشكل مخشم. ونهل في دروس التاريخ ما بإمكانه أن يصلي السوء أن يوجد لك يهيم من القادة السياسيين و أهاطرة المال والأعمال صفوا كفقوا لم كهاوا.

الإشهار وسياسات التبرالية

مفهوم أي السياسة لا يتعرف بالأخلاقيات، كما يقال عادة، فحينئذ فحينئذ الإشهار لا أخلاق له أيضا. ذلك أن مقدماته الفكرية وآلياته لثقلاته وتأثيره في التسلل — المستهلك، لا تعرف سوى منطق السوق وضرورة الربح والبيع عن طريق تسويق المنتج/الخدمة المقدمة وبيع المستهلك إلى شرائها وطبقها.

إن منطق التبرالية هو اعتبار العالم وطنا كبيرا لها، فأينما دنت وجهها، خدمة مستهلكون محتملون يجب إثارة انتباههم، ثم إثارة اهتمامهم و بالتالي دفعهم إلى الشراء أو طلب الخدمة. وهكذا ومن أجل بلوغ هذه الغاية، يستغل المنطق الإشهاري طبيعة تفكير المستهلك وثقافته وأولئك الحساسية ومبرورته من نفسه ووضعهم وأعلامهم وألامهم. لكل هذا وغيره بمثابة ذريعة حية يمكن توظيفها في بناء الرسائل الإشهارية ولا يهم إن كانت حداثية أو أصولية أو ليبرالية أو اشتراكية.. أو حتى شيوعية.

الإشهار لا وطن له

ذلك أنه لا وطن للإشهار لا هوية له ولا وطن له ولا طينة نه إلا هوية
بمال وتعميق لفرج ورفع معدلات الإنتاج واكتساح الأسواق . ولا غرابه أن يرى
إشهار مغربية في حين الذئاب في الدنا البيضاء مختلف تماما عن إشهار نفس السبعة في
وسط مدينة وأسمائها المفقودة ثم على شاشة التلفزة.

ولا تليد طبقة الإشهار في هذه الحالة الانطلاق من رؤية طبقة المجتمع،
أي "وجود" إشهار سياسي يتم إحصائه وإشهارها، وإنما الاندواء على واقع حال انشغلي في
أي زمان ومكان. فالرسالة الإشهارية الموجهة لسكان عين الذئاب ليست هي الموجهة
لسكان حرب المظلات أو حي اليوسمية بالرباط. هكذا نكون أمام تراتبية إشهارية تجمع
الفرقبة الاجتماعية وتكرسها، إذ لا يهم الإشهار أن تتأرب الطبقات لو أن يتأرب
مستوى المعيشة وإنما يهم الانقضاض على واقع حائل كل هذه واستغلاله إلى أقصى حد
لصدد إقناعها بأن كُتِبَ إلى خرافة السلسلة للمروضة

من جهة، يكون الخطاب الإشهاري عطفاً مهالفاً مستنداً لواقع الحال، إنه يشبه المستشار الذي يأتي على اقتضب صرحاً ونزولاً إلى الرابع الأول والأخير سرّاً في واقع "حادثي" فهو غاملي "لو وقع" مسولي — عاقلة".

بناء ذاكرة الملم

من أجل ضمان ترويج الخدمات والخدمات يمكن تخصيص ومشيحي الوصلات الإشهارية أن يبعوا جميع القيم والمبادئ دون أن يظنوا يوماً أنهم لو يستحقوا حتى من أنفسهم، فقد انقضت رأس المال على كل شيء بما فيه ذلك ذاكرة الإنسان وأبعده وخلفاته الخائفة التي تروج فيها مشورته وسلمس فيها اعتباره وعط مصوره.

في إحدى الوصلات الإشهارية (التي جاءت في شكل سؤال وجواب)، يعبر الملم عن معناه بمكان التمدد مؤثر أننا وعند تشاركهم في المسورة التمهيدية لم يستظهر جواب الترويج للخدمة للعلوم. شكله، صيغة قلم، وبشكل توافيق التجارية الرخيصة، يقال لنا: لا يهتمكم تاريخ العالم ولا تفرغ بلدكم، ما يهتمكم هو ضمان

مستلهمكم وتكون حيلكم ومخاتكم، يحوا تآكركم المصلحة والإنسانية وقدسو
أنفسكم كأفراد ويشتوا عن ضمان لميتكم، ويحكم ظلمات العلوفان

إن السبيل الوضي والصلبي الذي يمكن أن تقرأ فيه دلالات هذه الرمسة
الإشهادية هو سبيل المروءة وسلطان الإمبرالية التي نصبت السرق قلربنا كروب يقول في
صاحبه جمع القوم و المبادئ الإنسانية. فهي لا تعرف بالتاريخ أو الجغرافيا أو المداكرو
أو المعنى ، وإنما تبني ذاكرتها القاصرة من أجل صناعة إنسان القرن الحادي والعشرين.
ذلك الإنسان الذي سيكون ملاكها لخطفها، عندما لأحداثها لتسطرها ونشأها، معطفا
لأوضاعها الإشهادية ما ظهر منها وما بطن.

هكذا تكون سياسة الإخهار للمرام هي الببول الإرادي على كل من وما
من شأنه أن يشف في طريق تحقيق الأهداف المنشودة. والعدل جينات وإمبراوى
تشيد ذاكرته الخراب والمدمر، حيث يصير المعنى هو الوهم الذي تزينه الوسلات
الإشهادية الجيسة والخبيرة

فصل في المرأة

لصحت صورة المرأة في الإعلام ويرجع لحرمة والتعليم من الموضوعات التي تشغل عليها المجتمعات المسلمة والإعلامية وتتبع إليها عتبات القنوات التلفزية في بعض برامجهما فمخصصة للنساء فقط.

ولذلك أن الطابع الإشكالي لهذا الموضوع لا ينحصر داخل المجتمعات العربية الإسلامية المرسومة من حق وعن باطل من بوضعية المرأة الزوجة وتحتجب التامة بمرحى .. وإنما بعد لتشكل الشرط الإنساني للبشرية جمعاء. وشروط تكون المفهوم المرأة ومفهوم الرجل في تاريخ الإنسانية.

وعلى ما عهد التمكنك الواقع في تاريخ المرأة العربية الحديث والمعاصر حيث إلى الفرضت حقوقها على مراحل طويلة، بل وتنامت في بعضها من دور إسلامية أو ثابتة مشار إليها بالتمتاع والاختلاف للمرأة وغيرها من الأوصاف التي يرمي بها بحالية هذا وهناك.

إن كوراق الذهب الجميلة التي وزعها سعة السوكة وحرش السوكة وعبد
 دلس نال ثم تمت تحرق بين امرئة وأخرى. شرقية كانت في قرية بكل الطرق
 تؤدي إلى جيب المستهلك واكتساح الأسواق وعلى الحاسبات الضرورية أو الرعية عند
 نفس ليهوا عن بكره أيهم للاكتفاح بالخدمات المتقدمة لهم.

هكذا، تصور المرأة لجة مادية وسلعة تقدم سلعا شوق. حتى إن لراها يردد
 دبا جهنا ضاحكة منسقة الأعضاء من رأسها إلى قدمها. أو رلها تضطجع بوطيفها
 المتدلية في بيت الزوجية حيث تعمل همه وحيدة في انتظار عودة الزوج المزهق بالبحر
 الأبيض الذي يظفقه له بمسحوق صبيها. لقد تخلقت العولة مع الرواسب والذروحة
 المتدلية من أسفل هامره المرقمة وتأييد وضعها كأني تخطف "بديهة" عن الرجل،
 وتصنف في أسفل فم أمه المذكورة.

محاولات في استرجاعها الأطروحة الأصلية

"عليكم بالبحث عن لعل حيث يوجد شيء القوي و إذا كان المقراء

لا يعرفون على كثر من لعل، إلا أن هناك كثير من المقراء"

موسى بن علي بن عيسى، عمو توني في فن التفسير على الأسماء،

في اجتماع أمام مجموعة من كبار رجال الأعمال في العالم،

في الأسابيع القليلة الأخيرة، توصلت من أحد القاطنين في مكان

الاتصالات بالقرب من كير من الرسائل كلها حيث على المشاركة في فرقة

ربيع سيادة "فردة" لم أجد الأمر في البداية أي اهتمام يذكر . لكن مع توني

وصوت تلك الرسائل، لم أكن أن أتضح ما اعتبره اهتماما غير مقبولة هي

واحد من أهم خطوات الإستراتيجية التي هو التي في حياة حالية من التغيرات

الهيكلية.

كيف نفهم توصيل الفكر من هذه الرسائل التي لم نطلبها أحد؟ أنصهر

أن لا شيء يمكن أن يتحدا تفسيراً ضيقاً شائياً غير نظرية السطر ، على حالة

التي تحتاج الطرق التي أصبحت يارثة مهيمنة تافهة. و لكن ما معنى السطر في هذه
الرمزية؟

كلنا نعلم أن بالقرب يوجد - ومنتد فترة ليست بالقصيرة - ضمن
داره عناصر من الدول المتحول عليها لإتخاذ العرب من ثرواته المخطرة لمعالجة
و كل المصالح المضمرة بتدريج بل أن كوي الدول الغربية و غرسا على وجه
المختص، غارس - كما مارست في السابق - ضغوطات لا يمكن تصورها على
الدولة الثورية حتى "تيسر" لها الاندلال نحو "كبر مولودها" كمدخل هام جدا
من مدخل التنفيس عن أزماتها. و إذا كانت قوى الإفراس الدولي قد رفعت
مزعما من سلف لتطويق التوضيح، فالسبب - بالإشارة إلى التكتلات الجديدة
في هذه الحيوانات المتبرسة للملك على الساحة - هو استحالة أو على الأقل
صعوبة التوصل إلى نقطة على أزماتها من داخل موطئها.. لقد فُهمت
القوى/المراكز الرأسمالية كمرأ لمعيا، وهو أن التصريح من الانقضاض الشامل
على الأخرى و تحويل مولودها "كساية" (غير الملائمة للمراتبة) نحو الشمال
هو أحد أهم وسائل الإنهاء على مستوى العيش العربي و تحدي التآزم/الامير

المدعَى الكليل بإصحة العرب إلى أجواء نهاية القرن العشرين الأخيرة ،
 في كتاب وراء قبعات القبايات التي كلفت أن تعصى على المراكز الغربية
 برمتها

ومع ذلك فإن أكثر ما يفسر توجهه القسالية الانفراسية صوب الأفراد
 - في حالة الرسائل المنيرة على المشاركة في القرارات السابقة الذكر - هو
 إحساس المراكز الغربية بالتهرب من صوب المرفود الانقلابية للثوار بالأطراف
 للملكة. لقد فهم الغرب أن الفرد هو قارعه الخطر المبدية. في الواقع، لمن
 نوجد هنا أمام محاولات جذرية و غير عسيرة في ممارسات القوب القوي، وهو
 ما يوضحه - بالقيمة المضاف المتمثلة الإسلامية - ليلهم / الخيلة Hapomen)

¹ شكل الترفع على تنويع شغل "الجهيمي" الذي موكنا حولي أربعة
 مائة فرد من ثلثا ألف مثال من "مكتبة" المغرب الشلم لإفاد فرنسا (في التركة
 الفرنسية المسألة هيكون Hapomen التي كلفت على خطا خيرا من الانهيار لأسباب خطيرة
 لاكتسب ذلك ولو على حساب أمنه المالي والجوانب القوي. وفي كل دولة الجهيمي،
 كانت عملية الترفيع كذا كانت السكر والزيت والطوب والاسمنت والكمالات و لاه
 و الثوريات و التلوير و الترفع و الألب و... لمجموعة فرنسية (و تكونا لمجموعة
 لسيما) إذ كلفت عن هؤلاء إنفاق ضائع "القرار المغربي لـ"الألب" القوي والأيدي
 لفرانسي. و جدوا من الأمور أن تلك حد هذا الحد و أن "مكتبة" سائر جوف أي طريق
 بدلت لثلاثة مستخدم "السلوك" في قوة سوف تكون مذكورة في القوة والقوة جدا.

بعبارة ناقصة: هود لاو و غروست و جاكيم) الذي يصور كيف أن مركب متخصصة في بيع و دوع الأعضاء البشرية لا يتردد في استئجار "مخبراتها" من أجل بطلن للرئيس الاستبداد ما إن يصح من أثناء ما يقدمه لها

إن الرسالة الأصلية، أي الرسالة الاحترافية بشكل كامل، لا تعرف و لم تعرف أبدا ألمانيا (Gruenitz)، و لا يمكنها أن تصور وجود أية موارد (مدينة، فلاحة، بحرية، بشرية) (مخرج مرادها) لقد أسست الرسالة بقوة بانقلاب بدلا فلورود في التراك و الفوضى على حد سواء فكان المراد بهيواسفوتيجي بالقرصنة نحو تلك الفلورود/الخرافات البشرية "الضائعة"، موظفة في ذلك أدوات الخرافة مخطوطة من مثل الرسائل المدين ذكرها. تنظروا في الحقيقة أيام صعبة. و ليس أماننا إلا التضح: أصبح كل تلك الحيوانات للفرسة الخليفة بين طهرانيا في تحدي لا يقل له للأمن الفردي و الجماعي

مراجعة التيجر :

مشاهد من حكاية قتل جماعي منظم

تأسست وسائل الإعلام الدولية مؤخرا (الواسط شهر أبريل 2010)

بنور (حلب المهاد على مناطق واسعة من التيجر وأشارت نفس الوسائل عن حق بأن ما يحصل في هذا البلد خطير جدا و يهدد بالولت ما لا يعد و لا يحصى من الساكنة الضالعة و غير القابعة لما يحصل لها .

إن ما يقع في التيجر قتل جماعي منظم حتى لا أقول مومج . هدف هذه الورقة هو كشف القتل عن بعض ضحايا الجريمة و استعراض بعض المظالمات التي تواجه المجتمع المحلي.

بنور التيجر - هذا البلد التاسع (حوالي مليون و مائتي ألف كيرمنز مروج) - على امتدادات هامة جدا من مائة تشكل الهوك الأول لكل من المنتجات الحيوية هي مائة اليورانيوم . إن السؤال هنا هو : كيف بد "نحكم" في مثل هذه القصة القادرة أن يصل إلى ما وصل إليه؟ كيف لهذا من

المفروض أنه يكون غنيا جدا بالنظر إلى ما يتوفر عليه من مواد مطلوبة و بالخاصة عالية في السوق العالمية لم يحل للذهب الكارثية على سلم مؤشرات التنمية البشرية (الترتبة 179 في التقرير الأثمي لسنة 2011 الذي وضع كما نعلم المغرب في المرتبة 130)² باعتباره لما لم ولا يمنع اليورانيوم النهر في شبيكة

يعتبر على الجانب من هذه الأمثلة المبررة عند السجدة أن لوفوجرون، مديرة المجموعة النووية الفرنسية أريفا AREVA ، التي صرحت في عز "الأزمة" النووية سنة 2006 بأن شركتها توضع في صفة مالية جيدة. ما علاوة السيد أنه و مجموعتها كما نحن بصدده هناك نفهم ذلك، يجب أن نعلم أن هذه المجموعة هي التي تحكم استغلال مناجم اليورانيوم في النيجر، مستغلة، بل على

² في التقرير، هذا البشري في المقام الأول وعلى أكثر من 80 ٪ من سلسلة من كل الأصناف الاجتماعية الممكنة تسودها و السحب هو محور الأمرين على سجل نهر فينرون. ثمورد الأكثر بقاءا و لا يختلف الوضع في المغرب كغيره مما هو عليه بالأكواثر، هي أيضا في الترويض للسكنى و الفلاحية و التوسيلية الكبير جدا لازل أظننا يحلون من الفقر و البطالة و سوء التغذية بسبب استنزاف الثروة المائية (مشكل من أرويت حنينة بالدرجة و أروية بالمقصود) على مجال موروثا

كرسي نفقذ من بحالة لربها سياسة ربحية احتكارية لا تترك أي شيء للسكان المحليين كما يفرض في الجبل كل قرص التسمية بالبلاد...

لكي نفهم الوضع أكثر لابد من الرجوع بحالة إلى الازماليين
الخطريين الذين وقتهما الدولة لبحرية سنة 1968 و الذين لازال مفهوم
ساريا مع الشركات التأسيسية في استقلال مناسم الوردانوم وما مومام
Somaire و كرميك Cominak. إن ما يور في تلك الاغاليين المما
لاقتضمان أنه إشارة إلى ضرورة تنمية لشاطئ البحرية لا الهطلة و لا البعيدة
عن الشاطئ. كما تكسا لاقتضمان - في حقتار مطروح أهر للبحريين - أي
تذكير استباقي في التعميرات فتمسك للاستقلال على صحة العمل و الساكنة
المحلية. كل ما تشير إليه الاغاليين هو فترتهم! بناء مدارس و لضعافات
الراحة و الاستجمام لأطر الشركات 111

نحن إذن أمام بلد هو الثالث، نعم الثالث محليا في إنتاج الوردانوم و
يمش مع ذلك حالة قصص ماو في فلوات القلالية الأولية. كبر و صحت ال هلاء
التراكمية كوميديا عل مرجع ما صرح إلى جياولت متسوعة ففقت للحكومات

البحرية؟ أم علوم الدولة القومية التي أحملها علم "التوسع في العالم" من رؤية
كارتة سطو و الإحتلال؟

في الحقيقة، يخلق الأمر بـ "تسليم" استراتيجية لا يتكرر في مثالة
التي عن بصلتها، من الواضح أن البحر وقع، وعند اللحظات الأولى
"الاسطفاة"، مسحة شبه دولة "متروكة، حذلية و "تقراطية"، هي فرنسا، م
تجمل من إطلاق واحد من أشهر كلامها على واحد من أكثر الشعوب لطف
في العالم.. إننا هنا أمام نفس الممارسات الكاثولية لنهاية القرن التاسع عشر،
الشيء الوحيد أنما يمر في قوالب لغة التلون الدولي "العلم" كما في التعابير
الحديثة للمسؤولين البحريين و القوميين القاسدين.

إنه لمن المار أن تنصر السيدة أن لويزجون بالأرباح التي تلتها
بمصرعتها بالبحر وهي تعلم جيدا أن تفك الأرباح تسج علفات "مردية" هي
ما يشاهده اليوم من آلاف الضحايا الجوعى.. لا ألهم كيف يمكن لإنسان أن
يعمر من سمائه بتأجيل عليه يشكل تفاهم معوج للمجوعين الوجه الأخر غير
لنشر في القلبي طار. من طماره كذلك ألا يتعلم للتصون القوميين

الأحرار في وجه هذه القضية الدولية.. وإذنا نستثينا بعض الأسماء للتسمية
 مدعوية (ادعاء موراء، حيل ليونفمكي، لكتويل ملود، جودوف خدسل،
 أدري بليل، صاحب ملوقع الرائد "ميديلار")، فإننا لا نكاد نسمع صوت من
 لا يتوقن على التنبه صباح مساء بالمخاطب و "مخاطره الاستراتيجي" من
 العرب بل وعلى مستقبل العالم [1].. إن أشخاصا من مثل برنار عفري-سيلي
 -حين لا نكاد إلا نلحظ للتأمل نصارخ- مدهورون إلى النظر أبعد قليلا من ملود
 سبارلم الملود، و إلى قرون الحقيقة ككلمة حي و إن كانت تعبر بانصاع
 "العليا" للدولة الفرنسية.

في أواسط الخمسينات، مروج مصطلح فرنسي لم نكاد نذكره فقال
 شهير بمرينة "كوموند" منحه المصون طفل القابل. "إفريقيا انطلقت بشكل
 سيء" *"L'Afrique a fait un mauvais départ"* . كان ملا
 المصطفى القصب يريد أن يقول بأن إفريقيا لم تمتثل إلا شكليا و أن أغلب
 مواردها كانت تحت قبضة القوى الاستعمارية ³ . إن ما يحدث مع بداية

³ بلهجة القاص: هناك دول حاولت الانفصال، و نحن نعرف المسور الذي
 تعرض له [علاها مع مسائل الاختلالات على يد المستعمرات الغربية و الإفريقية الصغلة

الألفية الجديدة لا تختلف كثيراً عن أوصاف الستينيات. و حتى تضلّى إعادة إنتاج الأعطال التاريخية الكبرى، علينا أن نتذكر جيداً أن عدم الجسم عطله التعلّوس في تلك السنوات الإستراتيجية يعود إلى عسائر التصلدية و بشرية نظرية. إلا ما هو مطلوب، هنا و الآن، هو أن نتحدث بقوة مغارة، و دور من قصصنا، و ندافع من مولودنا، إننا سنقرض احترام القوى الكبرى، ذلك سيكون من الممكن كتابة مقال "أربابها على سكة الإنطلاق الصاعدة"، رداً على النبوة الاستثنائية و لكن البداية التكميلية⁴

من كل نوع، و منها للأسماء معروفة الحسن للكمي الذي قام بترجمة في وضع "خبراته" رهن إشارة الإمبريالية الغربية في كل من النواحي الإقتصادية التي حوّلت "الخروج عن التطلّعة" (الكهنة، التعلّوس).

⁴ يقدم طوب، رجب، أودوغان. الذي يسعى إلى أن يشرح بقده من القوى العلمية السترة الأولى في القرن سنة (2020) - حرماً استراتيجياً كبيراً للحكم الدول اختار "مع" موارد و ثروات بقائهم القوى الدولية عتال مسليح سيادية خالوية. على الدول للتبليد على التهرب و التهرب. أن قتال جونا القوي التركي قبل الوقت الآن.

قضية دومنيك معزوس كان

عن أي اغتصاب نتحدث؟

كيف لن نسمح لي بال

(سواء من خلال مصبه أو من خلال لرواية "الخاصة"

أن يهتم بمصر جيوش الجرحى في العالم؟

ظهر الأخير السابق لصندوق الخطة الثاني لوال شهر أكتوبر من سنة

2011 على القناة الفرنسية طرف. 1 "التبرج" ملائسات القضية التي وجد

للسه معروضا فيها و الخطة كما نعلم محاولة الإحتدام الجنسي على هامه

للإفلاحة ناضاتو ديالو بأحدى حرف الخطة سونيطول بنويعرك. لن أترم في

هذه المسطور بتفكيك "القضايا التواسلية" التي وظفها معزوس كان لثمة ذمه

و على رأسها فيما أنصرو نصحه الخرفه للإحساس بالذنب- بنتر ما

ساحارون الخرفه حد جملة قنوه بما في الخطة خطة "إسائية" في محاولة ياكس و

غير منزهة للثقة بالطلب الصالح. قتي الخطة من الخطة "الإعزوف" حلو

مستروس كان أن يفهمنا بأنه إنسان يخلط و يحرق بخلقه بكامل التسامح
 كأني إنسانه "عاد" (تقاديا رعا لأفهمه باقتماته بأ اسمه جان يودروث الجماعة
 البشرية ملهم الإنسانية تلك التي لا تخفى بأي ذنب بل تسعج عاية الاستماع
 و هي تحول غاشقا إلى عهد حدد تغير علمتهم لما من صميم مهنهم ترق
 الأرض، في نقل واضح لمارسات غيراليات الفردن الوسطى) و أن حاوله
 ربه حلاقة جنسية مع السيدة القاسو - التي لم توجهه نمردا بأية كلمة احتار
 م بقوى في الجندر كل الألهيب الرديئة التي حثروا حركها في اعتراضاته - م
 تكن سوى لحظة ضعف إنسانية و "عظما" أملاكيا « *forte morale* » كما
 هم هو نفسه...

ماكم أولا الجملة الفنية: "عظما وجدت نفسي أمام المحكمة،
 أحسنت أني أمام آلة مستعدة لكي تطحن *va me broyer* " ثلث كان
 حساسا رعبا لم أفسد بقاء من قبل و لم أكن مستندا لثمنه".

باسلام.. لثقت أكثر منظمة كدمو غير مرئي في العالم (هي ممدوق
 المنقد الدولي للمسؤول الأهم من طعن ملاتين البشر بآخرتهم ويقون سرورا لبقيا

حرراً لكي يسقطوا في شباكها الصميدة الاعتراض كما حصل مع العرب بداية الثمانينات و لازلتا يتدعي عليه التمنع ليلافظ جفاً كما سطر في تلك تلك هذه الشخصية التي لا مشكلة لها مع انتصاب/طعن الدعوى بلا حماية تقدر مدعورة (لو لمحي الناصر) بدل تورطها في انتصاب "ثاني" في حق سيدة من سكان الطبقات السفلى المكوكة. غلات أعطر آلة دخول حسي "شرعي" لا بعد الحرب العالمية الثانية بنهار (لو لمحي الاكابر) بعدما خضعت بعض من لوجته الفصحوية (و هي رئيسها هنا وهم "علماني" نفعييك، و لا نفعييك) في ردهات المحكمة.. فالتد أشد الفوصات الدولية دعماً لديمقراطيات الاستبداد (المايرة/السياسية/الاجتماعية/الإنسية) في العالم برده (لو لمحي العرب) هذه أود سقوط رمزي غلة !!! ألسنا هنا ألسنا استمرار للانتصاب (انتصاب ناليساتو و نحن جميعاً) يوسائل أخرى؟

لن نعود إلى مجموع ما فعله مصطفى القنفذ الدولي بالشعرب في السبع سنة الأخيرة (مفرها ينتر ككتب هذه المطور أحد مبعوثي هذه

⁵ محنتي كفضيكي وإلا صحت: III " .

المصنوع، يحمل برنامج الترخيص الميكاني الذي "مملوك" على المغرب و الذي
نوعه و لا تزال كانوا من حقوق الاجتماعية). سنذكر فقط بالمعاد
الإستراتيجية للميد ستروسي كان خلال فترة توليه رئاسة الصندوق و مصوم
خلال فترة الأزمة المالية العظمى التي لازالت تلتهم كل شهر دولة في دولتهم.

حتى من الأزمة كان هذا "الاشتراكي" الذي لا يملك له خيار في قطبها
المالية عالية الدقة *La haute finance* من أكبر المالكين من الخيارات
الدولية المتفيدة - والكاثوليكية- لخدمة الاقتصاد العالمي. لم يكن السيد كان
يردد في الدفاع عن الأكرية المالية لرأسمالية الذهب لتنظيم العالم خلال كل
المناسبات السياسية التي حوت حدها ومنها:

- أنه لا يمكن التوفيق في وجه الحرية و أنه لا يمكن أمام الكل غير

العالم معها

- أنه إذا كانت العمولة قد مكثت بعض الأطراف من مراكمة أرباح

عالية في مقبولة (البنوك التي تتكثرت بالموال البشر) فهذا لا يعني أنه يجب

لن أو متشكك في مبدأ الضرورة القولية لحرر الأضمن للاقتصاد و حربه

الأول من حقوق و الركود و الاختيار [1]

- أنه يجب الاستمرار في دعم الأيكة الإطائر "الطبيعي" الأندرو على

مد الأوكسيمين صوب شرائين الاقتصاد مع عدم إلزفها بأية فود من من

نرض حضور القولة في وأسملا [2]

سنة يجب مشاا و يكامل الصرمة لظاهرة على نظام التبادل لمر

لأنه النظام الأكثر شمولا على العمل الاقتصادي ..

- أنه يجب الاستمرار في دعم الدولار أولا و الأورو ثانيا و إلا سقط

العالم في يد عمليات عشوة

نكشف هذه الحقيقة الفظيمة حينما عن الولايات المتحدة للسيد

كان يجب أن صيف إل هذه الولايات ولاء لمر، من طيبة "شعبية"،

ويظهر بشوة - لن لا يعرف ذلك- في ووع صهارات و مملكات السيد كان،

ذلكم "أشاعيل" الذي لم يتنى لها حبه للكثير الناقد و الرصاصات دراكسية

و بصوارات الفلويودية و السبل التي تكلف ما تكلفه غرائه صون بمسوح الدول

مكتوبة: (مني لا أقول شيئا كسر لا يد و لكنكم اهتموه جيدا) مع الصدوق

و ساجده الصفوقه.

Touristes et voyageurs

أو خط الحروب عروج الرحالة

في مكان ما من "فتح المركة" - وهو الكتاب الذي يجب أن تقرأه
المدرسة المتكثرة العميقة للمقارنة لكل وحسب أن يحدوا أيديهم ولو قليلا على
بعض قضايا ورجالات عصرنا- يمكن الاقتصاديان الألمانيان هانس بيتر مارتن
وهارولد شومان من ذلك لشكر الخالي للعهد الذي تبحث به المؤسسة التي
تدفعه نحو البذخ الأوسع للعالم في مهمات مراقبة و مواكبة الحظوظ لروعه
يمكن الاقتصاديان كيف أن التغيير لا ينفذ مائة و بشكل أدق الدرجة الخامسة
في طائرة فاسرة إلا من أجل الاتصاف بمرقة فاسرة في طابق ملكي في قلب
أوطيل أكثر من حراير. يشيخ مفرق و شومان أن عبوة لا يوجد أي شيء
بأداة مهله بكامل الراحة- قوسه توفّر له أحدث تكنولوجيا الاتصال،
و أحسن الملابس و الأكسسوارات، و "أحضر" القبطانات البكية التي تمكنه من
دولوج أرقى عجلات الأكل و الاستحمام و الترفيه. ومع ذلك، و مع كل

هذه الدراسة هي المسئلة، يختص صياغة شيء أساسي، بل الشيء الأساسي
لرؤيت كل هذه "المسألة"، بل و "بسهولة" يعني غيرنا فما وضح كتابه
في نوع من التحليل النسبي الذي لا يمكن أن يفهم كثير من المثبتات الهندسية
عندنا - من أسس مدرسة بالمرحوم شيخنا من العصر الفيلسوف العادي. فهو يصر
في عمله الأخير أنه لا ينبغي من مهمة إلا لتطلق في أخرى، و لا يمانع عبارة إلا
يتركب أخرى، و لا ينبغي مشكلة إلا لينا في نهاية و نهاية و نهاية تشرح به ما
يوجب عليه فعله في المسائل لتتبع، و لا يستهلك مشكلة إلا للحصول على
إجابة، بل و أعظم. يستصغر، يتكبر شخص "مضطرب بنفس"، حين
لا يوجد لها وسيلة للخروج منه غير اتخاذ قرار أنطولوجي حاسم بالعودة
للعيش مع البشر الأحرار التي ستكون علينا..

بشكل حاد حيننا المسوذج الفعلي لما نسميه السطح . فالمسألة هو كل
شخص يزعم أنه يشغل هو العالم في الوقت الذي لا يشغل إلا داس المعروف
المعقد و المعقد. ضد العالم، ضد العالم ضد الصعود ضد التراب، ضد
الوجود، ضده، ضد ذاته. يزعم السطح أنه يخرج نحو العالم في موقف الذي

لا يخرج منه إلا نحو "عرائط" مشوطة دون مستوى المتغيرات اللغوية و الواسعة
للعلم.

السائح هو أي واحد منا يزور مدينة "كاريكاتية" هيسا هو لا يزور سوى
منازل الكوكبة في كتب الأصداف السياسية.. تعلم أن المدينة على أرض الواقع
بست هي بخلاف تلك المفروضة في كتب الأصداف للمدينة للوحدة في كتب
الأصداف هي مدينة "مستهدمة"، مدينة من صنع من يربطون (بذلك) نحو معام
دون أخرى، و نحو تلك دولة أخرى، و نحو "مبعض" دون أخرى. في الصق،
السائح صناعة مطلقه لكوني كتب الأساطير رطب رطبات و يرى العالم
بأعينهم و يفرح لما يربطون أن يفرح من أصله، و يفرح صوره هناك حيث
لوجد حساسات في المصحات في القضية كلها أن السائح المقاد يحدد بلوه أنه
سيد سفره و حاكم مراكبه و المقترح الذي لا يثق له خيار بالترغبات.

لما المسافر قد استرجعته أخرى فهو لا يزور لئلا يكون لأنه سبق له أن
زاره في كتاب مبسوط. هو مظهر يأتى عن المكان غير الموجود في عرائط،
مكان الأكثر من الخرافات، المكان وعا المصدر للعرائط على دقتها و جمال

يبحث الفلاسفة عن أماكن لوجود الحمى لكي ولابد أن نكون له كوة
 العبوة التي تمتعت عنها، كما علمنا ليس ككتيبي و جنان جوتي في حكيين
 عجبين. في سفر عمر بنسبكا (1976) يمكن جوتي عن لقاء م يده و يد
 رجل "تبيع طرحة" داخل قطار. يحرق جوتي أولاً بأنه لم يكن يبيع وجهه
 نحو الرجل إلا الماء و عندما كان يطلع ذلك على التابل يذهب تفادي دنت
 لوجه "النسيم" ثم وضعه ياول جوتي، "تتأين شعور فريد بنوع من
 الانعاش الغامض، شعور بأن كل رجل يساوي بهلة- وأخ في كلمة "بطلا"-
 أي رجل أمر نوى هذه الأوض، قلت في نفسي. "كل رجل يستحق أن يحب
 مارج ذمته، أو طبعه، أو حبه. كل رجل يعمل حرجاً، معاناة،
 صراعات إنشائيات مهمة يستحق للقرابات الأكاديمية أو قراءة الإنسان العادي
 أن تكتمها". لا يمكن للكتم من هذه المواقف الناعمة بلع حريته، إلا إن
 نحس النظر من زلوية مطره التاريخية المارة بالأحكام الاجتماعية نسفة
 مبشرها. لا يمكن تحقيق طلقوا الإنسان و الحدو إلا إذا تخطى النظر من كل م

يبدو أن الجمع الدلالة الحتمية و القرينة و الخيبة للأخر من الاتصال و التفرق

على سطح القصد

كما نلاحظ كتابتي قصص في رابعة لوكش (1953) كيف أنه أحس

كيف أن اللغة العربية أو الأمازيغية التي يمكنها تصاميم مساحة "جامع الفنا"

لحمل رسائل إصرعات لوجائبات إنسانية ملتهبة في لغة، بحيث كتابتي لمس

بالحواسين، لأنه يصعب في أن يفتح أمام الخواص تلك الأسرار التي لا تتوقف،

كما أقيمت إليها و قدمها بشكل لا يهتكر، من مطالبنا بالإصبات إليها و

رعايتها و التضامن معها و حملها متأكدا حقا و ارتخا

لقد إلى السامع. سيثير السامع الشخص الذميمة "كثرة موسعة"

"هكذا" يتوجب الاحتياط الشديد منه و سيظهر بديار قصير و صبور القادر

بلاشعاق بفرقة للخدمة في الأوطان للمزول للاندساس من أية باتكبر، تكون قد

أثقلت إليه من التكنات السفلي الخطر. أما في حالة جامع لغنا، سوف يبر

ظهره من حركاته يفتقون فيه الآلام غير للرجوب فيها و سيلما لأمر ع زوته

(و مبررات كمتعضلة للترامية) في كتابتي أو يار أو دار دجلة أو متعب أو صر

أوبو أو أي مكان منتج صناعة "قوية"، "سهلة"، "مباشرة"، "صالة" سيفصل
السائح كائنات لم تعد تشبهنا، فيما سيفصل للسائح لقضاء الحياة مع من
لا يزال قادراً على التعرف، والذهاب إلى ألاسكا و تطلعاته.

و لكن كيف تم صناعة السائح؟ سأحاول تقديم إجابة مختصرة جداً

يسرد هذه القصة. في عتمة الأسبوع القارطه كنت في زيارة للطفلة بسلا
كان الكل حاضراً كما جرت عادة مساء السبت في مقر الوالد و والولدة إلا
الصغيرة م. الابهة الكبرى لأعني م. وعندما حالت أعني من صبيب شهاب
الصغيرة، أسرت لي بالقها ذهبت مع أطفال مدرستها في رحلة نحو
"لدرز كومول". لا أعني أن صميمي كانت شديدة جدا عند صياح جواب.
و عداًج أي مطلب مبالغ حول حرية البشر في فعل أي شيء، بأبنتهم، الأول
بأن يرسل حقله تميز فترة تليحث عن عريقتها الخاصة في الحياة إلى قضاء
دروج لرسائل لا قبل لطيفة يروء يثراه عطفا حتى لا أقول لزماني كما
سأوضح، قلت إن تنظيم مثل هذه الرحلة لا يمكن أن يهزم إلا بالصبر.
استراتيجية ضمن سياسة أكو تشتغل بالذبح لغيري سأعود إليها في زمن

لاحقاً. لصناعة بشر مبهور بمروضات اللوروكومول، و الصوف اللوروكومول، و
 و ايجكو، و لجنة اللوروكومول (وهو ما تم بحسب شكل حتى في ظيول اللوروكومول
 عندما اتمت المصيرة م. و استمعت إلى طريقة مرحها لا "عاشته" لو بشكل
 أول ما لزمها أن تعيش و بشكل أول أن تستطع و تفرح له في رحلتها
 اللوروكومول. هل يمكن أن تأتي سنة 2020 مثلاً و ندم عزيمتي م. على
 تطاعنا اللوروكومول، على ظفها وراء حلقه مسوي 12 شهراً من السميت
 أو وراء مسطوف مسوي عشر عمليات لزروع كليات لأهيات هاربات أمام
 الموت، أو وراء "كولي" بهلول لرقبة 3000 مطبها أو وراء رجل غاب لكنه
 يملك ما كل هذه القاذورات بمصفاة بشكل عام، هل يمكن شهور أو
 سنوات من لحظة الرحلة للوروكومول أن ظوم الصخرة م. على القماشها العام
 في تطاعها "كاسة" و تمصفاها العام عن فضيلاتها كضايها الذهب و الفساد و
 الاستمهاد. هل يمكن أن تأتي سنوات من الآن، و نلوم الصخرة م. على
 "اعتبارها" جهة من منتصروا أطفالا في المناطق السفلى للعام اللوروكومول، هل
 هذه المنتوجات اللوروكومول و حسب التذكير هنا بأن غفيرة منتوجات نفروضة

محركو كرمول وغيره من المراكز الخطيرة العاملة الكوى يصنعها أطفال داسل
معامل صينية و هندية و مكسيكية و مصرية و مصرية في شروط استعبادة
مستحقة بهذا التحقيق المصدم الذي قام به صحافيون أمريكيون حول مصانع
"الأيكون" بالصين، الذي كان يملكه "الثانيل" الراسل ستيف جوبز..

كرة القدم أليون الشعوب

يحمل تاريخ البشرية بعدد كبير من أشكال الاحتفال ولعب الكرة، حيث بدأت الشعوب القديمة والحديثة بمحاولة تطويرها وتطويرها من ألبان وألمانيا والتليس من الكوب القارية والقارية التي تولدتها وحددت علاقتها معها وهي ألعاب من صهر الواقع و بمائل الأفراد والذكور ليعتزل بشري الذي يلعب سعادته على أهمية بشكل ملس و جميل.

غير أن الزحف الإمبريالي وسونامي الربيع السريع واكتساح الأموال والأدوات والأزياء سرعان ما جعل لمطاردة طلال والأعمال يتقدمون بشخصهم على الألعاب الشعبية ذات الامتداد الجغرافي الكبير من أصل تسويق متصالح وتعمل الأممية والأدوات تتلاهم مع درجة حرارة تلك المتوج والمهبة للفتنة ن... لقد كانت العديد من فنون الجملة و الفيكسوريات للفتنة لتعمل الكرة وتسهرها لأفرائح دعاية لنسج سمومها وتوجيه كذا للشيء والشهوخ و حتى ترضع إلى الدرع عن

القميص الوطني كحق كان يرد به هاملا، كما شكلت وسيلة لصفة التحيز، والتوحيد.
و بعد، الناس عر تضاهيهم ومشاكلهم السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

من ثمة، لم تكن التغيرات الرياضية الكروية في المغرب شأنا رياضيا صرفا،
و إنما كانت دائما شأنا سياسيا للدولة حيث تدخل في طوفا الذي تراه مناسب للخدمة
الوضع القائم و ترتيب وضع جديد يحفظ ماء وجه الدولة أمام المجتمع والمضاهي من
هذه النكسة أو الإقصاء أو المزمرة النكرة (المزمرة أمام الجزائر في 1979) مزمنة
الدايون الأخيرة مثلا. ذلك أن الكرة مسألة حسية هنا لم و لن تترك الرياضيين
وحدهم ما كانت توكّل لها وظائف أمنية واجتماعية - نفسية تنعكس على الأوضاع
العامة بهلاد.

الانتماء الوطني على الكرة

غير أن دباح التاريخ جاءت بما تشهده سفن راس المال الذي وجد في
الرياضة بكرة حطوا تدور الملاهي. شكلها صرنا ملصقة لصفة حمولة تربت فيها ونقطتها
أعمال هي كرة القدم وقد تحولت إلى علامة تجارية مثلية يورعها الكبار الذين يخطرون
ويروجون ويحتلون ومن أولى نتائج هذا الانتماء الأهم هو فقدان حلاوة يوم

الأحد. لمجمل مدى ظل مرتبطة بكثرة التقدم وتغيرات الأسماء والطبقات الوطنية لو
للمدينة. وصفت أيضا و ليايتها ككرة القدم من كوروسور لك تجربة الرياضية
لل دي الرياضية إلى غيرها من التغيرات والأدوية الرياضية عليها

وبعدا كان اللاعب كاتنا بشريا "حقيقيا" يأكل ويشرب و يمشي في
الأسواق، حمار اليوم وجها إعلانيا وتجاريا وعميلا للعلاقات العامة والتسويق التجاري
كما سالت طبقة من المتخرجين "قمم حيا" في الطبقات الأوروبية، وإن مقدمتها
الطيرة الإسبانية التي أصبحت في المغرب قضية وطنية تشغل بال المغنيين والشباب
والخرفيين والعمال والموظفين ومن في حكمهم ممن يؤكفون اليوتوبيا الجديدة ذلك
أنهم "بلسرون" أنهم "المثيرة الرياضية" بالخصوص شابة البث "معي و مباشر"
للقنوات لا تشكل الكرة إلا قرا يسوا بما تخفي من أسطورة عالمي و إلهياري و
لسيفي لا لول له ولا آخر

و لعل الضحك المبكي أن ملايين الكلمات التي تجمعها الشركات الربحية لو
مستهدفة و تفرق المقاولات للسلطة في البورصة و كبار اللاعبين لا يصل منها إلى
طبقات الآلة الإعلامية. الجمهور إلا اقتضت القليل قلبي بعتد كشكل حقيقي في بعض

الدور المتخلفة. ذلك أن ما يتقاسمه نجوم الكرة التي يقام لها ويقعد في الملاعب و أمام الشاشات الصغيرة يتوق ميوانيت دول بطلان من دول النصر للعسم على الملاد و العباد والمفان أن يصممهم بصور وصالات لشهيرة تتيح لالحلم الوحي للأطفال و شهاب العالم الثالث. هؤلاء وحفوا القوس ورائهم و التسلل ألقا الأبطال أمامهم ولم يعد لهم إلا الحلم للطلب أو الموت.

لقد انتهت واقية الرياضة (كرة القدم بالتحديد) لتصل معها بمرحلة اصطناعية مختلفة بطيقت كنهية من الأوهام و الضرر المصطنعة و الرغبات بلعبة و المتحركة بشكل دائم و مستمر مبنية لمن يتركون اللعبة من وراء حجاب. لقد رل من اللاعبين الذين يصون بها وعراوية. و منهم اليوم من يشكر الحاجة القصرى أو ينعى عن أنظهور حشوا بكرامة الإنسانية و ثقيلًا من مسائر الشعر الذي جعله بلا عمل أو حرفة أو عمل كسائر خلق الله و منهم من أعطى ما تقدم من عمره كلها و حصرها ليجد نفسه وحيدًا في عريف العمر الفلسفي. أما اليوم، فإن اللاعبين الذين احترقوا الكرة لا يلعب قديمهم "حلقًا" إلا وقد صحنوا مستغل كملادهم وأحسادهم و ذوي القرير والأصحاء.

و بخصوص علاقة هذا التحول مع الجمهور لم يتوقف مقبولي الانتقاص
 للبرهان عند كبر الفرضين أو للشاهدتين بل تعدى إلى القتل لا يتطور منهم
 العائره ربما حيث لا تفنون ولاعهم و لتتدبرهم البارصا أو الرمال و يسمون
 أديهم وأصمهم في تيج كل صفوة أو كروه عن هذا اللاعب أو ذلك أو عن
 مومك" فلان أو يسلية إعلان. كما صارت أسماء المدن و البلدات الأسبانية أشهر من
 أسماء الأحياء و الأزقة التي يقطنها مريبو "الطريقة البارصانية" أو "الرالية" (نسبة إلى
 برهولة و رمال مريبو لمن قد يتظلم بضم القهق).

القيم الكروي و السياسة 1

و نحل الخطير في الأمر أن الأغلبية الساحقة من الكبار أو الصغار م يسبل
 لها أن وطأت أقدامها عليها بحرقا تكثره وثما ترمى عضتها الكروي بالتيتم بفضل
 الجزيرة المادية وتوابعها و أحرفها فلتستحق. كما لقا لا ثما. على نوح الزائع في
 الأحياء للحرية للشجاعة أي موطر قدم لدمريك الكره. حكفاء تصير القضاة و البيوت
 (في أنتم عليها أصعبها بالاشتراك) ملازم آمنة عودي فيها مريبو "البارصا" و أتبع

الزوجة الراحلة فتوسمهم الأسبوعية مباشرة أو عبر التشنجيات و اللقطات و التجميعات
المتواصلة أثناء الليل واطراف النهار

كما صارت مدرجات البطولة الوطنية و بطولات الوداد و فرقته و يعيش
بحرارة نارين و تسخيمات عقلية مازدة في انتظار "القول" الذي تجسده البطولة الإسبانية
بشكل يستحق دوايات عميقة سيكولوجية واجتماعية وثقافية و لأمر ما صارت
نسب مشاهدة مباريات البطولة الإسبانية أو بطولة عصبة الأبطال تعادل أو تفوق نسبة
مشاهدة مباريات المنتخب الفرنسي. هذه رسالة القضاة لولو الأمر الكروي في البلاد من
دون شئ و هم يحاولون الآن إتخاذ ما يمكن إنقاذه (الجميع العالم لتربس و ما
سيه)

لذلك فإن حرك الرغبة الاجتماعية في اكتسار "الفرجة" أو "الريال" يعكس
الانحرام لتعدد على أرض الواقع و الأحزان القومية أو الإنسانية والتفراقات الوجودية
الطائفة التي تعيش في جسد الجميع الفرنسي. و لأمر ما كفتلك حبار بعض التفسيرات
الفرقة الأسبانية أكبر حزين في المغرب. وعلى من يريد القدر في الانتماءات أن

يذهب ليمرر أسبوعاً و يمرر من ولده وعيلته به و يسبح و رآه حيثما حرم ما من

الأنعام

لقد ماتت، كرهة التلذذ كلمة وإحفال إنساني وتحولت إلى أليود حله بحسب

المقول و يصرحها بلطف ودهاء عبر الحطم المقلب و تكبد الأوصاع الثلاثة في الإنسان

للعلامة التي استباحها للشرك كانت العبارة القارات وحالت فيها فساداً وهدم إحدى

كلمات السر وراء كل التحول التاريخي و التمدد في ما ستزودنا به الأيام.

شجرة الهارصا

يخضع الاختلاف الشهي الرياضي علما و علما على نادي برشونة لكره القدم إلى طرح المكثف من الأسطة التي تربط الفصل الرياضي للحرلم بالفصل السياسي الاجتماعي البني في بلد نام كالتقرب. فـ"كلارصا" بقدر ما هو فريق رياضي كاتالاني اسبان، بلادر ما هو رمز عولمي يكثف التصولات الكبيرة التي غلبت عليها داسن المجتمعات و لدى مختلف اللغات و الشرائح.

من جهة لا خرج في طرح بعض الأسئلة: هل تكون الهارصا هي المتبادل الرياضي للفرق/المفرد السياسي الثاقب؟ ألا يخدم النادي عروضا قائمة بسمايتها و الفلاس و بقواعد لعب كروية واضحة و تسري على الجميع، حلولا للتوابع الموضوعي الهومي الذي تحكمه قواعد غير واضحة و بلا اثر على تنمية و أمثل و أحلام المتصور الرياضي و غير الرياضي؟ ما هي القيم المبنية من إتحاف الهارصا لجامعها و ما هي علاقتها بالقيم الاجتماعية و السياسية و الاقتصادية الجارية أو للتوسعة في على نار

حادثة؟ كيف كان إحراق حوار أو لفظ صورة مع رئيس النادي حشا سطلا في الحرب
و شره كبر لا يلوته شرفاً.

من التفتيح الأساسية التي يمكن أن تحمل شجرة البارصا وروح الأهداف،
المعرفة المسبقة بالمقصود، الفطنة من أجل مواجهة التعقيدات، الرغبة الدائمة في الانحصار،
عثر كعب النجوم و اختلط التفكيرية فلوضوحه لشل النقص و إحراز الأهداف،
التجسيد المستمر لمصوغة البطل، قيم البطولة و الواسعة و التحدي، و من منظور
البناء، خلق البارصا للأحلام الكروية "المبسطة" التي تعوض الأحلام الواقعية
المبهمة أو المفقودة في المهد. ذلك أن طغيات طفعية من الطغيات الفلورية أو المتوسطة
ممكنة ربما بالاحتياجات و الإكتمالات و المثلثات و المسارات الفردية أو الأسرية أو
الزوجية لتصور مبادئ البارصا موحدة جيلا للفرح و الانتظار و الطموح والتصور
المباشر عن الإحساس بحسي و غيره مما يحملون الفكرة الفكرية للمروحة بكل التوازل
للتنظيمية في عصر الثورة.

إن المثلث بأهداف البارصا و يحومها الكونستور تجاوز التميز من الحسنة
الفردية و الجماعية، ليحير مرتبطا بالقيمة و للاكتفاء الفردي و الجماعي. في السارع

لغري، غلبة ما أصبح لمنتكاه أو رملاء يصحنون بشكل "طبيعي" و "عادي" من
 التعبيرات المختلفة "كثوما عندكم خلال (ميسي أو رونالدو مثلاً). حنا عادي نغلبو
 لوساسون نلي تعادلات سناكم. انوما جدلو لوكيم القاصب القلاق. ما همركم نحمو
 بالهولة. انقوس دهاكم مرجن. نلدرج دهاقا وانر...". و قس هني ذلت من
 المهارات التي سمعها يوما قريبا في لنتاهي أو الشولرج و الأرة الشعبية و القدرات
 و السمات الشبيهة. صار المبدعان القريان يظان "معالجهاا الكروي" و يهرابه
 بالتي هي أحسن، حتى وإن كان نهار رمال طرود تعرضوا و تعرضون دائما للصحرة
 و "الشمس" و القصب الرمزي ماضية على أثر فركهم القولة جيد كومرظلو البارص
 وهذا ما نللي ماضية لبارصا و الرمال في عمان جمهور كروي كوكبي
 صابر سمحود و الأوطان و ثقافت. لم يعد لغري أو لغري أو النوفسي يعن حبه
 درجاء أو الأهل أو الترحي قطع، بل صار الانماء الخفيفي لنادي عالمي و عولمي. و
 يمكن القول إن كرة القدم ماضت في زرع بنود مفهوم الملعب العالمي و سرعت من
 وثيرة ميوره في ظل المولة و تعلم تكنولوجيا الاتصال و الليث التفتريوني.

و تشكل التوصلات أيضا في السنين الأخيرة التحديد البارز لمعونة
 الكرم. لم يعد النادي الرياضي كرسولة فريفا عليها بل أصبح ناديا عابر للقارات و
 دمج صفوفه و حاليا للاشبهات و الاستثمارات و مقورا كثيرا يمكن أن يصبح الأوب
 و غلاف ما لا نستطيع تحقيقه المعلومات التقليدية أو الجوهري المبررة.

لا بد من التأكيد أن ديموقراطية الاتصال السعي البشري و بروز القنوات
 الرياضية الكبيرة قد غير الكثير من المبادئ و المفاهيم و فتح طواير جديدة مختلفة فيها
 المالي بالاحتمالي بالفضائي بالمتحرك و هنا ما يطرح على عدم الانسجام العاصر أسئلة
 عميقة تدعو بحجة إلى إعادة النظر في الأطر الفكرية و النظرية الكلاسيكية و استجالات
 مفاهيم عديدة تلائم مجتمع للمعلومات و الاتصال العالمي.

المغرب و مخاضات الانتقال نحو الحداثة

نحو دين عطف

إعادة بناء الدين، إعادة بناء الحياة

بشكل جيد الأنحى مناسبة هذه مسألة فهم الفارسي "المعوي"
ندين. على هذا المستوى، خلق بحسب الكتابات الأندروولوجية الغربية بن
وحتى بعض الكتابات الإسلامية ذات التوجهات الفلسفية الواضحة (كتابات
الصافي التبهوم و تحليل عبد الكريم و محمد خرمور و عبد الرزاق الجوان
مثلا) على القول بأن عبد الأنحى مرجع لو بشكل أدق ثم إحداه من دوائر
اللامات الوجودية المؤسسة الأولى كما سلكتها و ثم حصية في طقس جامعة
وبارو عديمة الأثر في سياسة مشبعة مشحون إلى أمها. بعبارة أخرى، عوض
أن يكون عبد الأنحى مثابة للفتلور في القضايا الحيوية للاعتقاد و الإيمان
والملامة بملائق و باليسر، تم اعتزاله في ممارسة تكرر للأشرف صورة لتسم

للإمامت، و، بناءً على حاشية التحية للفتوية أكثر مما تذكره ككتبت منابر في
للدلالات الثورية التي جاء طقس الأضحية الإبراهيمي ليها وسط البشر

في الحقيقة، إن عيد الأضحى كما هو محارس الآن على طوق عارضة
الفبار الإسلامي هو نتاج سياسة عظيمة للغاية، هي سياسة فصل الدين عن
محرماته و رعائته الثقافية. قد علم السياسة - فوراً بعد وفاة الرسول عليه
السلام- حكام لم يكن ليها من مصلحتهم أن يطعموا إلى السطح الذين
المعبدية الإبراهيمي الأول، الذي القضاء بطيعة من ضمن أشياء كثيرة من
الصعب حصرها هنا- لكل محاولة قد تفودها أثلة للضمية بالأضحية في سبيل
الاستعواز على السلطة، في عرق سطر الرسالة الإبراهيمية خلفاً لمنطقة من
قلب طقس الأضحية و الداعية لضرورة تحت تنظيمات لادمية، أممية و
مفروسة للسلطة و للملافتات البشرية بشكل عام كما سرى في الأسطر
بواليد.

في الواقع، لم تشكلت اللائحة الإيديولوجية و "الدنية" للمعالم المعري
فقط المحمولات الثورية لطقس عيد الأضحى.. لقد توطدت أيضاً و بشكل

أعظم . كل لفترة حداثتي الضرورية الأخرى التي جاء بها الإسلام وقسمها كحلول
 دسعية و سياسية لمشكلة الحياة . تكفي الإشارة هنا إلى ثلاثة أمور كبرى .
 أولا نظرية الإسلام في العسل . أين هي صورة الإسلام إلى شر العرب عسى
 تراكم الثروة باعتباره المسؤول الأول عن تضخم السلطة وانجرافها إلى
 "الفساد" بالآلة حفاظا على مصالحها ؟ ثانيا نظرية الإسلام حول السلطة بين
 البشر . إلى أين أتت النظرية الفسلفة المسلمة إلى تحت نموذج اجتماعية يتعامل
 فيها حكام و المامل و الفلاح و للزمن و للحدود .. فككت الآلة "الإلهي" -
 دينها" لحاكم كنذلك الرسالة السياسية الجلية الأولى للإسلام، تلك التي تلح
 على المؤمن في أن يعمل من الوقوف في وجه الفساد زمانه الدين الأول (من
 منا يعلم الحديث . سألت شخص رسول الله عن الإيمان . فأجاب : "الإيمان هو
 أن تقول كلمة حق في مجلس حاكم حذر" ١١١١ . و وضعت مكانك رسالة
 "دينية" مضادة كلها مدح لتزويجات الفرعانية كحل "مسترجعي" لمشكلة
 الوجود الاجتماعي والسياسي للامت ، هي رسالة "عبي و حرم ، دبح و كول

و خدي و غنشط و سا لعالم و بك و ملك و لي علفقت كاج" (ص ١٠١)
ص ١٠٢ : استمع بالحلم إلى التهليل غاية الفروق عليها.

لم يكن أبنا من مصلحة الحاكم العربي أن تهم الأمة المعنى العميق
فمنهذ التضحية بالفروقه.. و السبب هو أن هذا المقود يحمل رسالة خطيرة
بشأنه على استقرار النظام الإقتصادي والسياسي كما رسعه الحاكم العربي
منذ انقلاب معاوية، نظم - كما سبق القول - التضحية بالأمة في سبيل دعوى
أطول مدة يمكنه فوق كرسى "البرية البشرية".. لقد بذلت الأمة "الدابة"
لحككم اليهود بالمعوى حتى لفصل طقس التضحية عن "طوره" و أسباب
بروه و ربطه بطوقس "نيرة" غارقة في اللاهوت و المصحية. بلون رؤي
جورج *Rene Girard* - ذلك عما في الفكر الذي لم يستوعب البشرية
حلوسه الثورية بعد - بأن الله أنزل الفروقه على سيد إبراهيم حتى يلهمه
برجوب تحويل العنف من لائن نحو وجهة أخرى (المؤمن). إن الأمر يعني
بدعوة إلهية قوية للبشر حتى لا يستقلوا طلائع السقف الثورية بهم في الاكثال
مما بينهم ويحولوها نحو أماكن أخرى وهو ما تجسدت فيه المجتمعات العربية.

بها بنفوس حيوانية التي تستعملت وضح الفرق في يد مؤسسات فعالية على الأفراد و التفضل للمؤسسات الاقتصادية/التقنيات الاقتصادية من كل نوع (ندمه علاج فكرة الأعداء البشرية الثقيلة بالضرورة و التسوية الأولى كما يعلم عن إحتاج الحنف و قتل بن البشر⁶ .

إن عزيمتنا عن كل الرسالة الإلهية العنيفة الناجية إلى قهريل العنف من البشر نحو مؤسسات كذلك التي وصفتها العرب و أطر في ملكيات الاصطناعات البشرية هو من أكثر أصطحابنا التاريخية حتى لا نلوث الدنيا ، مستحقين -لأول مرة وعا- بيمد لأصحي حوى مستخرج في علم مثل امتلئهم لإرادة أظلمة لمقصودت في عو و أكل لحم الأظلمة سيدخل العبد الإلهي عندما مستخرج من علاقات العنف و النهب و إجتلاع الشيطان الكهنة بملكيات

⁶ تشير القراملة التقليدية لسورفاد و غير المتوقعة في جديدها أن القراملة التي العنيفة والمؤمن هي صورة العنيفة والتي هي على حد في مجلة القرب من الخلق لتسليح لها من الذين ينجرون أن هذه القراملة الأساسية كعمل دائما بأمر من قبل نوع من "القواملة" الأسطورية التي ظلت من أوط الأخرى. يعني قتل هؤلاء بل أي عمل وقرب من الآخر (إنهمه التفرغ من القراملة غرض الانتصار ، للتصديق مع من يمتنقون حق هذه الآخر) هو بقتل من التكتل -سوسة- بتميزة لتقسيم الأنتمى. مرة أخرى، لم يكن بد من مصلحة الحكم أن القراملة هذه قراملة لا يميل لابتدو أن القراملة الكريمة و هي ١١٠.

بلا حماية و عكس تملج اجتماعية يعمل فيها القوي الضعيف و يساعده على
 العيش بكرامة. تستمد العبد عندما يرفض الاستاذ التصحية بطلبه إرجاء
 لذاته متفوعاً/مخوفاً. يستعش لغير صور العبد عندما سجد الأمام يده
 لأعداءه و منحهم لغوات استكمال رحلة الحياة دون اللام ككرة سيكون
 العبد عبداً حقا عندما يسعى للرقبة - "قلدية" كانت أم "جدلية" - بأن معادلهما
 لوحد خارج أفعال الجارية الفرجة يعودنها... باعتصار، سيجي سنة العبد
 -لا ولألمه- عندما منكسر دائرة حروب الكل ضد الكل و يقرر العيش مع
 مطلقين من ألبداً الذهني/الصورى/الاجمالى/الإبراهيمي للركب الثاني: إن كل
 شخص -كما يطرح الفكر الإنسانى جان جوتي- يسافر بالغة لى رجل أمر
 بولى هذه الأرض/ و إن كل رجل يستحق أن يحسب سارح ملاحه بخارجية و
 معضاته المباشرة و لنته و ديمته/ و إن كل شخص قادر على تنمية ذاته و العام
 من حوله لو أقمنا إليه بما فيه الكفاية/ و إن هذه هي الوسيلة الوحيدة
 للإصلاح على حسب الإنسان/ و إن هذه هي الوسيلة الوحيدة لفهمه و انماطه
 معه و حبه/ و إن هذه هي الوسيلة الوحيدة للتغلب من كل درجة في تنه

واجب الإعجابات و التواضع و التعاطف و قتل كل رغبة في القتل و فصاحة

هذه الرسالة للإنسانية البشر من خلال الحكاية الإبراهيمية القصيرة

في الأخير، و في سياق القراءة للقصة هناك إمكانية لإلا أن أعدد

بعض عيوب الأوصاف - صلتا على الرسالة الإنطولوجية الكبرى خلف العبد

ذلك - إلى منسبة استقلالها مؤسسات القروض لتدفع فئات حريضة من المديونية

محبوب على أكرم و القاطن من أي شيء يستلزم به في عيالم الحالية من

أية مرحلة. الجاهل و الخطير هذه السنة (2011) أن عدد ربه هذه

للأسباب نفع ما يقرب مائة و حشرون ألف عائلة كما كشف مراقبون

الاقتصاديون مؤرخاء وهو ما يرجع من كرماء هذه الفوضى ذات الشهية

الاقتصادية العالمية و يزيد طبيعة الحال من تأزم وخبث هذه الظروف الأخيرة

للشباب⁷

⁷ برحمة الله تعالى، الإسلام حاضرا الآن نضع عيب الأوصاف على الأكل لأشواق قتلها فويتم
عطير، حركات إنسانية للاعتناء على صلب أنظمتها جامعة بظلمة القدم. وبتأنيق القرار لأداء
للتلاعب بالظهور الجسدي التفاضل عن الحاجة و إلهته عن الإنسانية الكبرى، و ماضيات، ضرورة
مهم، و منهزمة اقتصاديا الفرصة المتوفرة لتصريف مكنونياتها.

الموت الجماع على صغر "البلدية"

أن تكون البلدية قضاء للحياة والتطوير والاتصال والمحوار هو أحد أصول
نسانا في جميع الحضارات الإنسانية. لكن، أن تصور بلدية مرعها لكل مظفر للفعل
والموت وزرع الخوف وتسميم الظلام و قتل الفرد و تسميم ثقافة القطيع وممارسة عنف
ناعص أو بغيره، فهذا شأن أغلب المدن القتالية والحربية الإسلامية على انحصار. و في
سياق اعبة الاكاديمية للفريفة يسري أسئلة عن تسمي و نهاية عن العديد من "المواطنين"
أن أدلي بملوي في بحر اهتمام مستشارينا الجساعين عبر دعبد بعض مظفر قتل الحياة
و التمسك في "مدينا".

لهذاك مدن حمينة لا هي بالقنرية (الجسيلة للتسمية مع عيبتها) ولا هي
بمدينة (زما تطلبه من تصاميم ومرافق ومواقف وسلوكيات...)، وهناك مدن لخطا
حمدات شعية بكثرة الازدحام والقذعان والتمراخ وقللوت السلوكي واليهي والتسمي

البحري، وهناك مدن لا يشع لها في هذا الاسم سوى آلاف الأطنان من الفحم
لتراكم من ثوب روح أو غشايات تلوس فيها الإنسان إنسانيته (لا مسلوح ولا سيم)
ولا مكتسبه بل وعين مقالي محترمة. هناك مدن قائمة توما عينا وثبة متعربة من
العالم حيث إما رصد الحبيب بمحرد وصوله إليها.. وهناك مدن لا تعرف إطلاقا معنى
الطاقة أو الفكر أو الأدب ولم تشهد تراثها تنظيم أي نشاط مدني (أو حتى
عسكري)؛ وإنما هي مجرد سحر كهر لممارسة النعم والتراكم البشري الفلاس من حياطة
البلاد والمعاد.

كل هذا وضوء كثر يكثف من فلول العالم فوق صدور مدنا المعاصرة
بطرقها واسمائها للسلح أو للفوضى. والقلوعة من مظلم المدن الحقيقية، درجة أن
أحياء صارت فاضلتها خرافات بطورا عن موت مريري غير معلن حتى وإن كان شكلها
أحياء، وما هم بالأحياء، إنما شبه لهم قراهم بحشون وهماسيون وبعضهم كرون وما
هم إلا كائنات حية تاكل وتشرب وتنام وتستيقظ لتعزول إلى عملها وضوء مآري.

نهر بالماء والطعام عيا الإنسان، ونبتة المدينة مسكن كيو تلوم والأكل
والشرب. وثقا هي قصاص حاصر بذغابة ومظلم الانتطاح والاحتلال وتطور الدب

و الجماعة و ممارسة إنسانية الإنسان في ثقافته و حضارته و وليس فقط في حيوانيته

من جهة أخرى، تشكل تربية الأفراد على حسن السلوك في الفضاء العمومي مشتركة من الثقافات التي تؤثر على التماثل الباطني في كيفية حضور الإنسان للغير و العربي دسّل هذا التكون الشامع و جعل "مديته" ذلك أن الأمراض الاجتماعية و التروية و العصبية غالباً ما تجد تنفساً لها في تصرفات الفرد و كبتة للغير علاقتها بالأسر و المحيط.

إن تكني الإشارة إلى مظاهر التدهور و الفوضى و عدم احترام الطوائف و كبتة المسافة على الطريق و كبتة السلوك في الشوارع والأزقة القريبة من مساكن الفردية أو المشتركة. و هوها ليجر العنف الذي "يفرض" الإنسان للغير و يعرض به من الآلام أمراضه الكفنة التي يفاسيها لوحده أو داخل مسقه الأسري.

و هنا يمكن دعوة طرفي المجتمع الديمقراطي الحديثي إلى إكمال رسالتهم امتدانة التفكير في الظواهر وبيان كيفية سلوك الديمقراطية الحديثي داخل المجتمع لغيري عوض إحتراقها في بحثها السياسي. فالحق في تقسيم المساء العمومي حق حديثي

يستدعي تربية فردية واحتمالية وتغييرها تلقائياً سقياً وطويلاً والتوسع التكاملي عند طغي
مظهر من مظاهر الاستقلال نحو هذا المجتمع للوجود

ولا يمكن بلوغ هذا الهدف إذا ما ظلت سارية مظاهر الريعية والمحسوبية
والدماملات القهرية والاحتجاب للإقالات من العقاب أو لاحتلال معمول القرائين لها
تضامف من عتف الأفراد وتأسل في وجههم أن يتركهم أن 'يولغوا' حق الجميع إن
كانت هم حظوة أو مساهلة أو لربة لدى أولي الأمر من مختلف مستوياتهم.

إن الحق لا يكتسب صفات الحاضري إلا إذا كان عسها في به علاقة
معددة مع مختلف المخلوق الأخرى وله صبغة أساسية هي الخلة في القواعد والمؤسسات
التي لرعى تلك المخلوق الفردية أو الجماعية

هنا نذكر إلى أن تصبح يولد حتماً مفاداً ورمزياً توها في علاقته بالفرد الذي
يحاول انقلا مساهلة معينة من مواضعه وقواعد سلوكه وكنهيات الوجود في مختلف
مراحل الحياة ذلك أن العلاقة الجدلية التمتيعية بين الفرد والمجتمع عالم ما تنهي إلى
إنتاج الفرد الذي يتبع المجتمع الذي يتبع الفرد وهكذا غير أن الفرد النزاع واليهاد

يدفع اثنى من خلال عطف المجتمع للفرس عليه، والذي يدفعه إلى الانتماء للنسب أو إلى عزه جماعية، قبل وعسى يتوب ويهود إلى الخطيئة المجتمعية الكبيرة.

هكذا، يتقل منطق القبلية والزبوية والجزب والملاحة والمشيء، و يندرج المجتمع في تلك الأفراد لاعتبار موقفه وسلوكه وطريقة تدبير حياته، ذلك أن معنى من الاستعدادات الفردية مرفوعة مجتمعا ويتعامل معها على أنها مؤلفات أو سرحدات شادة. وعليه كان يعود إلى "سادة الصرغ" مثال الزمان به أم قصر...

غير أن حيلة هذا الصنف تزداد ولما حينما يتصل الأمر باستعدادات جمع لمط الحياة والفرد والقبول الشكرية والفنية وكيفية تصور معنى الحياة «الغاية من الوجود وكيفية تدبير الوقت والمضيء والملاحة مع الأقارب والأصدقاء والجموع... فني كل هذا وغيره كثير» أمور الاستعدادات المجتمعية للنسطة والسكناء حيث تم استصادها والدعوة لإعادة إنتاجها والسر على مؤلفها وكذلك يديريات أو مؤسسات أولية لا تخرج لها أو جدالا أو تغيرا أو تغيرا...

إن عقم المنطق الجمعي يكمن في إقصاء العلاقات القردية وإعداد اعتبارات
معيارية متعددة والمتناقضة و التخلي عن التمسك و الاعتراض من البديهة الأولى بكل حياء
و الحرمان الأول و الأخير لميلاد الحقيقة.

معرب أنصاف الحلول⁸

تخيلني الشعوب موعدها مع التاريخ حينما يتردد سامنها في اعتبار المعرب
الصحيح لتخيلني أيمانها وطموحاتها وتبعية للأخطاء وسوء التقدير، يذبح النمن ضلبي
لنكون بل لأحيال كشيء إلى أي تدور التواتر ويتسم حظ التاريخ مرة أخرى. وفي
تاريخ معرب الحديث وفلمس، تعدد الفرائز والقبائل التي أخطأ فيها المدرجة
(القادة) الثوثة واستأجروا طرقا سهلة في الظاهر، لكنها كانت ولا زالت في بعض
المجالات طرقا لظلمة هائلة و تعود بمكس ما رسمت له

عندما جعل المستعمر إلى الغرب، تأخرت للظلمة الساحة المنظمة كثير
إلى حين التي محمد الخامس. وعرض استثمار حصة الفضل والطلب الجهد بالأوراق،
جرت "مفاوضات" الاستقلال التي أقررت استقلالاً ناقصاً. لم تحسم مسألة الحدود مع
الجوار ولا صوت قضية الاستثمار الإيجابي للخصوص. سلوتت التخصيب أنذلك ينتهين

⁸ كلمة هذا القسم قبل ما يسمى بتاريخ العربي و التصويت على دستور بوبي.

د. سمى استعلاء، لكنه كان قسماً لازماً حاصله في شبابه. قبل الخفاضة للعارية بحس
بالفس ومستمعل، ولم يروا علاقة صديهم هذا.

بعد موت عمه الفاضل، منح فرحتل الحسن الثاني دستوراً على الففس
لجل السياسة والمشاركة في الحكم من العهد. وعلى الرغم من المراسمات والتهنئات إلى
دستور 1996، ظلت مسألة الحكم هي هي، مع بعض الانفتاح العربي الذي لا يفس
هذه دستور للملكة كان بالإمكان وضع دستور ملكية ديمقراطية حقيقية وأحب
العرب علوناً من الاحتضان وهو الملكات. وإلى اليوم، كان ذلك الحقل للناس وربما
أحياناً يفتل حسد السياسة المغربية. ولم يعد أحد يشكك في ضرورة دستور يحدد
بذلك التعديلات والتجديدات لتدخل المؤسسات إلى المطالبة بإعادة "ففس الكارطة
المطموعة" منذ بداية التسعينات من القرن العشرين

في بداية التسعينات، ارتكبت حاشية لذلك فرحتل أمطاء فحماً في ملك
احتشال استرحاح الأراضي المستمرة. امتثلت للطلبات الجزائرية الأمر تأسيس
جهة رعية ر روح شوكة في حضرة الوطن. وفي سنة 1981، كان المغرب يتوس
عرباً صبراً ضد أعداء وحته الترابية. كان للفرقة موحدين ومعتقدين على كلمة

دخل واحد في الموضوع، لكن عندما طرح وقبل الحسن الثاني الاستفتاء على الصحراء، أصعب القضية ذلك مزمع فعل فعل الأمم المتحدة وسوءية الأعداء تحت "هجرة" القضية لمساواة وتبين أن الحل النهائي نزل يوتا وسلاما على الجزائر والمبوليسيو البلدان كسبا الوقت وأكسبها حرية الفلاح عن قضية مفقودة. ما يضر طعارة بر طار عشاقهم لمولاهم البدني. الصحراء مغربة والصحراويون مغربون؟ سنوات بعد ذلك، يقدم المقترح الحكم النهائي. حل متري داخلي قليل للتفصيل. لكن الأعداء ما يزالون متشبثين باستفتاء سبالي غير قابل للتفصيل حق في الحبال الطمي.

في سنة 1998، قرر الراحل الحسن الثاني إشراك المعارضة السياسية الجديدة في الحكومة، لكنه لم يقرر إشراكهم في الحكم. مرت الأيام، وما هو حدث السياسي يعني من موت [كلينيكي كيجة لتفاديه شبه الكنايل، واكتفاء مكوناته الحزبية بنصب دور "الكومبارس" كان حلا ناقصا محفود للتعطيل. كان رغبة لصور المشي (تسهيل انتقال الملك)، لكن الحسارة قادمة ويكتوي المغرب بثقلها إلى اليوم. فنت أن الحديث لشكرو عن مذكرات الإصلاحات العشوائية بصورة أن الصيغة اللغوية كلمة لتحقيق المراد

لقد تحققت التطلعات الدستورية عندما كان للمغرب نفس سياسي حي و
 ديمامي حركة للتصحر و الحروب، فطروضة آنذاك لم تكن التطلعات في 1992 و
 1996، شيكا على رأسها، ولها ترجمة لمواطني القنوى داخل القس، و لمرغبه في تمثيل
 انتقال الحكم كانت أحزاب المعارضة "بحرمة" بإعلامها للوثر و نقابها للقوى و
 رجلا دوسين بمقالة مطالب التغيير... أما اليوم، كيف يمكن أن نطرح الإصلاحات في
 واقع لوقت أحزاب ضعيفة (بعض فقط رجلا بالفاصل و الرضاة السائمة من
 "البرية") و مؤسسة ملكية قوية و متصكة دأطها و عارها؟ هل يريدون أن يتنسم
 الملك السلطة مع الأشباح أو الكومبارس؟

لا بد من تحقيق شروط "نرضي" الإصلاح، بلل التلويح به في الصالونات و
 على صفحات المراتد. لا بد من الفعل السياسي للوثر و النتج لتلك الإصلاحات قبل
 تدبير و نشر هذه كرام. نسيق ثمة المصائد و "زيفون" سنة 2009 ليست هي
 1998 أو 1999 "من لم يضر وقت السرة، لم يضر منه لمة شكابة" مدة جملة
 بهذه مطبوعة في أوراق تذاكر المحفلات. "مشا الأكر" بالبرية للدرجة.

المهمة السوسيولوجية الجديدة بالمغرب

أو لماذا يكره المغاربة التغيير الجذري

تعتبر التحليلات السوسيولوجية أن ثنائية دولة/حزب و المجتمع/اصحبه

الطلن و من بعد الثنائية الأهم في قراءة تضاريس علاقات السلطة في أي بلد.

لذلك هذه التحليلات أن الدولة هي دوما من مستحود و ترائب و تعالاب.

بهما يظن الآخرون، كل الآخرين في موقع "مضطهبا" الذين يقضون حياتهم في

التي الضربات و الضبل ما أمكن على الإحتلات بالملد و تأمير المند الأدنى من

الوجود. هذا هو أقصى ما تقوله السوسيولوجيا السهامية حول علاقات

السلطة في عصرنا.. لكن القضية هي أعقد مما تتصور

افتراضي أننا لم نجد أمامنا عسودي أحادي يعمده الدولة في

"حل" ضحبا بلا حدود.. فقد كانت هذه القضية سارية قبل حدوث تحو

الطروحي ضخم جد في بنية الوجود- اعتراق قتلون التبر حتى التعمم لكامل

الوجود الاجتماعي .

فقرأ أولاً هذه الفقرة للكثبة للمفكر و البرق الفري بجيد محمد
سيلا- من أكبر التحولات التي يمكن أن نلاحظها باليهن الفردية في الشروع
والنصر و المبالغة و المبرسة الاجتماعية هي رجوع العلاقات الحذف على تصانعات
كاتب تنصير إلى عهد فريب فضائيات آمنة. يمكن تقسيم العنف بقوة تطلق
العلاقات و القيم الرأسمالية التي هي تطلبتها خرس و حوسنة و تهي على
التناسب التي تحمل شمس يتصارعون بحرف في سبل المباشرة و هذا يؤثر على
قيهم الأسلافية مثل التضامن و التملوه التي أصبحت في ضيقها إلى
الإضمحلال إن لم تكن قد اختصمت في حين على بدلا عنها الصرع الوحشي
حول الحياة. إن هذا الوحش وهذه الروح الأتية المرتبطة بوحدة الاستغلال
والمظاهر الممالك و التناصر كانت موجودة في المجتمع القديم و لكنها كانت
مضبوطة أسلافيا

إن فنون يان فنون الوحش هو ظني أصبح ممكنا و بوجه
مركبا و برفعا في الحقيقة و بقاء و كيفما كانت "مواقفا" الانتماءة
و"أرضيات" للهيئة و "القولونا" السياسية توحدا لأسباب تاريخية كقوة لا

بحال ذكرها حتّى في تقيّ التأكيدات التوحشية باعتبارها السبيل "الوحيد" لولوجها حصص الحياة وحماية الذات و تلبيها مدّة أتنا غرنا خطرنا من بيت السوسولوجية التلقائية . إن إلقاء نظرة خاطفة على لأندرسون السامية والاجتماعية و الاقتصادية لأضيحا تكشف من لمة سوسولوجية جديدة لقد أصبح الكل توحشيا، بدأ بصاع القرار الذين حسموا بشكل حتمي في تبنيهم لطيفة "الفرار و قسور محدودة فهذا ليلاد و حاسنا غريب عيب ليس ما يهبط الرائد"، وصولا إلى الكائنات السفلى (عاطلون، محاصرة صغار، عاهرات الخاضع، بائس السجائر بالضغط...) الذين لمعوا بشكل "ذكي" بأن السبيل الوحيد لبقائهم على قيد الحياة وتأمين الحد الأدنى من الوجود أمام وحوش تضخمت بشكل غر مبيوك و انتهت تقريبا كل شيء في طريقها لا يكس في "نضيج" الوقت في سب العالم أو التفكير في ثورة "لغو محسوبة" و لكن في الإنزلاق الاستغلال الحربي للسكان التي باتت حقا متنون التوحش نفسه في ما يحمي الذات و يطلب المصلحة و يضمن ربما و اوج الشدي باللكي "المتنمين" بالحال مرورا بالثغرات "الوسطى" (أليان عاصوة، أستاذة،

قصته (الذين "رغموا" على شيء قاتل "هنا" و "ين يا بني ليت"،
 و "ميت عليا ليك طيك"، و "عليا نفسي منك ريك غارق عليا من بعد"
 حتى يتنادوا بحل التزول لل لأسفل و مشاركة جهود الجوعى و الضالعين
 بحجم "الكافر الربانية" .

اعتقادي المصحف لها تقرب كل يوم أكثر من المذوبة . فلما لا أقصد أن
 الأركسبون سيجني أو أن لكاء سيصف أو لم يرا ضحعا صوب يتبع
 المغرب و يحبه من الموجود.. لا . فلما لا أقصد ذلك جلتا . فلأنسانى المبررة -
 كوكبا المبررة- كانت و مظل نائما فادره على إعادة التوازن فلذلك مهما
 حصل لها، فلما أقصد أموراً أخرى لست . إن أكو ما يهددنا هو أسير في

⁴ إن تصور ما يمكن أن يقع لجميع ما هو لي أصبح طويته المتوسطة المعروفة
 فيها - فلما حتى الآن هو دورها التاريخي كما حلقتا القطة الأوروبية الفرنسية. لتفاج عن
 العدالة و التقدم و الديموقراطية كمنظور فستراتيجية تضمن بناء تلك القوط الأزل بفقه في
 خلفها إلى طيئة انماقية حيث وراء الدوارد و السقطة خارج أية حوض كوكبية أو
 دراجة. إن هذا لأحد هو حل القطة المتوسطة بلانما كما "تقطعة" في السمعات و
 المدارس و المسند للخدمة و الشركات كطرية و مكلف التوثيق و المصنف و من لهم
 التفكير في الأخير من طيقتا المتوسطة بحث عن الداء وترابه فلما بعد نصف بلا صفة،
 وعما حها بأن اللعب إلى منطقة الكبار يعني انليتها للمصلحة قبل الاعتدالية. "لي حكر على
 شيء ذكر .."

العيش و في "تنظيم" الاجتماعي.. تعد الحرية اليومية أننا أصبحت أعباء
 بعضها لبعض. لقد دخلنا - تحت تأثير مخلفات مطوّرة و عنها غير بن
 قاعدة "بحر كما وماشي خنّي قينام" في هي الحسن ما تلمذ العائلات
 لأولادها- عصر حرب الكتل على الكتل. و هو ما سبهي الاستراتيجيات
 للمحبة أكثر فأكثر، و معها "مقاسم" الأمانة و للإسالة و للالقاء و الرغبة في
 سحق أي واحد يقف أمام تحقيق رغباتنا.. حتى لا نلزل فأنازماك

لقد تبينا بالكمال هذه اللعبة - لعبة "اللدائن" الموسيولوجي الجديد
 إن لم يكن الميت- لأن كل واحد فيها انضم فيها منله الفردي ظهروا من
 بحرقا موسيولوجيا معصية منسية.. يجب إذن الخروج من ثنائيا
 المنعم/المنحية و النول/البلاد التي لا تصلح لو لم تعد صالحة لتفسير
 التعديلات المستجدة في عصر ثنية الموسيولوجية الغربية.. إن نظرية المنعزل
 اختكر النهاب المقلب صحيحة لكنها غير كافية لتفسير بعض الاستعدادات غير
 المسبوقة في كثير من مناحي حياتنا صحيح أن اللويات/الغنيات المنهضة على
 دورد/القرارو اللامرئيتي الغربي انخرست بمعدل ما يوحد غوي/نعت أرمنا

وهي الآن تخاربه أي كلف يريد أن يزاوجها على مائدة الإفطار العظمى، إلا أن هذا لا يهيئ أن الآخرين (مقاربة الطلقات "الوسطى" و مقاربة الزبائن و المقاربة و التوليد) قبلوا بالكلهم و انتظروا على حراجهم المختلف لا، لقد فهم "كصناعة" القيمة و فهموا أكثر ما يقتضيه قانون الترحيل من إمكانات "جهد" لتدبير الملائم بل و رغبها أن مرتبة التدوير المستمرة بل تستثمر العظمى. في التمرين، يكمن ما سمي الاستعداد بالخصوصية للتربية في هذا في تجدد الترحيل و لكن أيضا في كون الكل يمارس نوعا ما فلا على ترحيله و بالعمل من السهل أن نلاحظ كيف يسي بعض الترحيل كما يمارسه في حياته الاجتماعية و الاقتصادية و المالية بل و حتى المادية ردا خلاصا عليه على الترحيل/المنف الأكبر للعالم، فيما يرى فيه البعض الأمر "حرما" وراه الكسب، أو "ظهورية" استغلالية، أو مستغمة في "أفضل التمرين" حق.

هذا هو السبب الصحيح -كما أترجي- لرفض المقاربة لأي كثر جدي بالبلاد. لقد لاحظنا جميعا كيف أنه كثير من نظرية و من مختلف "التهذيب" و "التحليلات" و "التوقع" السوسيولوجية و الفكرية صرود و

عمامة نافذة عن توجههم من زلزال الريح العربي.. و كل من كنت
 ستعبره من دولك حقا للتوحش كان ياترك بالحدة التوجعية فكوى "حنا
 بتصبح "موسخ"، "مهبج"، "زلف عليه اللعوقراطية". و رايادونه، راه مازال
 مانضها على تقادروا لواحدها تعقيدات اللحظة فتورقة ". في الواقع، فغني
 هذه المصنع أمورا أكثر و أعظم. إن التوحش من التغير مصغره الأول بها
 لمعقد أن المثالية الساحة للمقاربة "مجرة على رأسها" في البسل الحدي، البسل
 الذي يتضمن لكل سكل و بعد حسب "ذكاة" و "حلاقة" و "ظهوره" -
 مثلك الإقالات بالملك و تحيق "كتبة الدالة" بتبصر سواء الوجهة المصيبة
 النبوية . و هل يغير نسق مريح اقتصاديا و عسبا و وحودها إلا أحرق أو يلبه أو
 عارب عشو؟؟.

في الواقع، إذا أمام حالة تخطى حطور تنهش البطل المغربي من الداسل
 و بعد - و حنا هو الاستلاب بمناه القوي- يرى في تالون التوحش/القتل
 انصم (للأمر و بدن قللت) أدلة في الإقالات و البقاء على قيد الحياة من
 من ميل لوقف الروح؟ لا لمعقد على الأكل في تلك التصور و يتي

"الذي" فيما تصور هو أن تمشي لهم حتى تأتي. فربما لكي تتحسن

الأمر، يجب أن تتركها تسوء أكثر

pour que les choses s'aggravent, il faut faire en sorte que les choses

s'aggravent

في زمن الزلازل التاريخية الكبرى

I Robot

أو فن صناعة المرأة المخترعة المقصولة عن العالم

شاهدت مؤخرا قصة حقيقية الفيلم الأمريكي الذئب robot [

الذي يمكن قصة روبوتات صنعها الإنسان لأغراض تقنية (للمساعدة في تدبير شؤون البيت مثلا) قبل أن يحدث عطب خطير في البرمجيات التي تتحكم فيها و
تدور على صانعها و تنطلق للانتقام و إصضاعه هو ذاته لأحداثنا

تذكرت هنا القلم الجليل و أنا أمر منذ بضعة أيام في شارع السعادة

بدمس. فهنا كنت خارجا من محلة حيث اجتمعت كئسي صبر بمرور بارد
إذا في أرمي امرأة في الثلاثين من عمرها وهي تتحرك أربع مرات متتالية أمام
محلات عيالة تقليدية متطورة ليسا منها. إن ما أثار انتباهي ليس الأم و
لاتيضاها و لا ظلالها و لكن كيف كانت طفلها ذات الأربع أو الخمس
سنوات تحب يمانها في حطة تأملية عميقة في التكاليف و التفاضل و الباس
المعرضة في وجهات فطانت .

مرت الأم و الطفلة و سرت حفنة أستر في فقهه عمال الحلي قبل أن

نترابى في لوحة إلهائية ضخمة تظهر قهرها مفرجة شابة بابتسامة مريضة

و لباس ملو وعلامات السجدة و الأرض على الخشب الذي تشهده بأديا حنة

على عها في تلك اللحظة مرت ثلاثة مرافقات كن قد خرجن للفر من

ناويهن و توقفن ثواني طويلة أمام اللوحة في مشهد ينه الى حد كبير المشهد

تولب طففتا أمام عمالات التفاضل الساجدة.

سرت نحو قلب الشارع حيث تعرض باعة متحولون ملوحات سيدة

رجعية على رأسها الكيسان و الطبايل و الشرابيل و الخوف و الغمرك دبال

حصة دواهم. حول الباعة كانت تصير مساء من مختلف الأعمار و معهن

طفلات صغيرات متعطشات بمسوة لكن بلبات في تأمل صارم في للتوجعات

فيما ينه حصة خلم ما يجب الانتبه إليه و التركيز عليه و معرفة أترابه بل و

سمله و تذكره لولوج عالم النساء بل و العالم في كليله لاحقاً.

زاد أستر كغيري نحو ملقى الطرق. وهنا وقعت على مشهد ملو

جنا أربعة ساء واهتلت في شكل طفرة متواصلة وكن في حاجت حدي حنة

حول حملة قهمت من الخراب القليلة التي استمرت فيها المسح ألما لبعض خطوة
 لفتاة زحلهم.. من حروب الصدق التي التفتت حلقه بالسلح *عرفتو تبارك الله
 على سبهي ميل حارب لئلا غتة واحد الرشم باين ولد النفس و عروب
 الأصول مزبان، حاب واحد الشريط قاسي عرودو بخوج حنوياب ذبال
 الذهب كيش و حواء بورعابل ييش عديب زفاف .. في تلك اللحظة كانت
 طفلات صغوات يتحلقن حول أمهاتهن في محاولة حثيثة لمعرفة ما يدور، بل إن
 طفلة من الطفلات حاولت إثارة انتباه والدها نحو حاتم صحر كانت لبسه
 تبصر منها عن حضورها و متبعتها و اتباعها و فهدا و استعابا و ليوبا
 نطلق و لمحتها التي لا تقارن بما يجري و عندح أمهها

يعتبر الشكسايون كذ الأمثال يفتضون عثرات الأحياء خلال اليوم
 الواحد، لكنهم لا يفتضون أو على الأصح لا يستفسرون إلا القليل منها، هي
 بالذات الأحياء التي تكون بمزوجة أو محبوبة بشيء فيه راحة الأكم و كلام الأم
 و نظرات الأم و وضعا الكامل.

نزلت نحو استغل الشارع تنتظر أخرى يبحث عن بلغم عرته واحد
 وسط حشراب الفرافشة يكون قد قرر - عند هذه اللحظة الإرعابية العادية
 بشرابى و التبعيل و التبعيل و التبعيل و التبعيل و التبعيل le terrorisme
 normal des choses - أن يمرض كذا مثلا لم أحد و لو واحد
 أو اأعزوا! لقد عرفت على فرض يمرض أكراما من الكتب و حوله تتعطل
 نساء كثيرات هذا وقد عليهن اهتمام عظيم بما يمرض أمالهن.. أحسبت
 بسعادة حقيقية.. القريت من طابع و من النساء وجدت صعبا كبرى
 لإعتراف الصلوات لرواية أكرام الكتب و بعد بمحادثات جوفاء وجدت للسمي
 أمام كثر نادر: ركام من كتب الطبع و الموضة و ظنيات "لوراند" المعروسة.
 في تلك اللحظة، وقع ما يقبى الاقتتال الأحملي على جوفه نادر. بهذا يظهر
 على خلافها شخصية سلبية مفرقة شهوة بليس مزيى. محوهرات كاتلة و
 علف هؤلاء النساء - وهذا ليس مبقا فطرية- تنف طفلات جرون على في
 اكتشاف لم يتعد حال العالم كما هو معروض فوق أوحشة هذا المقراء للفرى
 الشرفى

نضع أنفسنا قليلا في قلب دماغ هؤلاء الطفلة المصابة (التي
مررت حتما من صعوبة هي نفسها التي تقتبس لها طفلان) و نحاول أن نرى
ما يعمل في صحن الحياة كما تقول.. في انتقادي، لا يجب أن ستهين ١٤
بحدث في شوارعنا. إذا كان هناك شيء يجب أن نفهمه من للشاهد "المادة"
التي سرديها هو أن الأعضاء "التي" يقوم سائل جانب أنسلك أخرى مألوف
إليها لأشياء- بدور تطور هذا في هيكل دماغ المرأة للفرقة (و الرجل للفرقة
أيضا ١٥، يستدعي مناقشة أخرى) يشكل بسلها يعتقد أن العالم كما هو في
طبيعت أو في بنيت "الأصلية" و "الكلية" و "التي" هو عالم غريب و
الشرطي و المراسلة و اللباس... إن الطفلات اللواتي يصاحبن أمهاتهن في
"مبشرين" سوف يفهمن أفضل تكرار على الملاحظات و نفس التلميذات و
نفس الأحكام أن العالم هو الشرطي و هو ما يجب فحوضه المروسة و هو
المروسة و هو الحزينة "التي" و الجلاء و المعلوم حول الخطوط مثال عرب و
هو البرة في سمها تكون هاكا و ما هي هاكا و هو الحبس النامي
"النقص" هو ما الذي يجب الاشتغال عليه متى يكون في المستوى، وهو الخطر

ماهاد للباسي و ما شي هاد اللباسي و حر الكاظمي ديال النقطوية لي مضمون
 يكون مبرور على متر ونص. وشيئا غشيقا، تجد النقطوية تشبهها مسبوحة داخل
 فكره من الأصنام يصعب جدا لفروج عنها. وشيئا مشيدا تبدأ لي نعيم
 الاتصال عن أي شيء لا يشبه أصنامها و في "محاولة" كل من يطوي لو يتلفد
 أصنامها و كل من يريد إثارة اهتمامها نل وجود عالم آخر يتوي بالظرب لما
 من عانها حتى لا تقول في قلبه الذي هو العالم السياسي/الثقافي، عالم
 التعليلات و الإكشافات و التفاعلات و التحولات اللغوية و الفلسفية، التي
 تحكمها هي و أصنامها

إن من نتائج هذه "المشقة الاجتماعية" أن الشرير و المعكر و الكلبة
 و الطرد و اللبسة تصبح - بأهل قوة و حدة تكرر عمليات استنساخ من
 النفس/الجسد- أعضاء "بيولوجية" للظلمة، أعضاء لا يمكن تصور الجسد بدونها،
 أعضاء تصبح لها مع الوقت الأولوية للظلمة على الأعضاء البيولوجية "الأول" ()
 ألا توجد بيننا ساء كميات حدة يضلن حرق مبالغ عامة على حبلون أو
 مضمة أو ليس "فأفرد" على التقيام بتشخيصات طبية دقيقة للألام حساسة/أفسية

حقبة (٢٢). يشبه الأمر إلى حد كبير استراتيجيا الشركات الدولية المنتهات للتصديق. فمثلا تريد شركة تحصل مثلا بيع متروج معين، غافدا تقوم بالهم أدراة بمادتها الحيوية إلى المتروج المذكور، و إلا حدث تشويش خطير في مسار تحقق غالبا و نميتها كـ "حركة". هذا بالضيظ هو ما يحدث في شارع السعادة و هو، يقول هذه الاستراتيجية جعلها من معنى الجسد البيولوجي، الذي يصبح بلا أي معنى ما لم يصاحبه و يحمله جسد آخر، هو الجسد المثلوث البيولوجي، الذي يصبح مع الوقت أدلة الطفلة بالمرأة الأولى و الأسيرة في بناء العلاقة بالجسد البيولوجي و بالهامة و بالوجود الاجتماعي كله.

إن أسطر ما في عمليات "الشفة الاجتماعية" الموصولة بأعلاء ألف تصنع طفلة/مرأة تحقق "نشوة" الخفية حتى لا أقول "الدية" فقط بالاكتراب من شربيل و غطمة حكر و صيلط كما عصف. إن من تحقق دعدا الكوري في مثل هذا العالم يصعب عليها أن تحس بضرورة وضع الأيمن و تعيد أرحها نحو هم آخر، نحو ما يجري خلفه حوارات الشرائل و قاعات المراسلات و بلاطوات الحلى من ولازل تزيخية يطلب فهمها و التمتع فزاعها و ربما ماحتها

أدوات ليست هي أو على الأقل هي أكثر من أدوات "عشرينية" و
"المكرية"

من نوبس i robot مترقي كامل. لقطات/أشياء شارع السعادة
لديهم كثر الروبوتات في إقليم المولودي العميق. فهي رجعت بشكل
كامل لتتخذ أمتعة/"صحة" من صحتها: مشهدة muse en scène اللات
يحيى من ألقائها و الأسملة للعبة و الحفلة للمغرب و العالم. و عند السعادة
نبدو على أروبوهاثنا إنسانية كل ملايح انشروع و الانضمام لصنعها... نبدو
فقط !!! فليجبر أكثر و أعتقد من أن سمعهم حاصل برجمات عالية. وهو ما
حصل مع الروبوتات للبشر في "الذلام" تونس و مصر و ليبيا و اليمن و سوريا
و في مناطق أخرى أت دورها بلا أدنى شك.

أصوليات حداثية

يلاحظ الكثير للمشاهد السياسي الغربي و للدراسات الإستراتيجية بعض الأحداث الوطنية و الدولية بروز ما يمكن أن اسمه بالأصولية الحديثة وهذا ما ساهبوا مقاربه في المقولات و الأمثلة للحركة الحية الحالية. و حتى إن انقضت سرورها و انتهت فإننا نلاحظ أن مذكر لها و تكمّلها و تطف عليها من جديد نكشف الأصوليات في ممارسات وسلوكيات "حديثة" سياسية وإعلامية. لعل هذا كثر قطع المتحالفين

الجمعية للتطوير الوطني الحداثي

ارتفعت أصوات كثيرة للدفاع عن الجمعية للتطوير الوطني الحداثي بفكره أصولي وخطاني غموضي مثاقيزيني يفترض الشمسية والاكتمال والبقاء الحداثي إن أول ما أكرمه مقولة الحداثة هو نقد كل أصولية فكرية أو سياسية أو إنفا مفاد كويج الفضل سيدا والإنسان مائلا على ضد بواسطة عنه أولا وأخرا ومن ثمة، ضرورة التمسك بالمستمر في أنس الحفاظ على حرية الإنسان واحترام عنه

لذا، لا يقل أن تم الدعوة إلى مجتمع ديمقراطي حثائي بتفكير تسليفي
 بروج درس تصور واحد وفهم واحد لحسن الديمقراطية والعدالة فكيف تكون هناك
 ديمقراطية حقيقية ومبرهنة لا يحرفون إلا بأنفسهم؟ كيف تكون هناك ديمقراطية
 حقيقية وأصحها أصوليون في تفكيرهم، اعتبروا في مهجة عملهم فصور النظر في
 تدبير علاقاتهم وعلاقاتهم مع المحافظين السياسيين والديمقراطيين؟ ذلك أن أصحاب هذه
 الدعوة كثيرا ما تدعى بأصحابهم عن رؤية الأصوليات الكثيرة التي تحضر في كتبها تدبير
 شؤون الواقع الاجتماعي والاقتصادي والثقافي. . . وكلوا ما مرضون بكراه لفرعهم
 وألأمهم للتفاهع عن مصالح تسليفي سياسيا أو اقتصاديا أو اجتماعيا، وكلوا ما يريدون
 شعرات جوفاء فيما يحرمون أقصى درجات الأصولية والخطوط الفكرية والاجتماعية
 والاقتصادية. . . وكلوا ما يتجاوزون ضد الأصولية للتعرف بها، فيما يظنون التعريف من
 الأصوليات المرحمة و الترميمية والحاضرة بقوة في القيم السياسية والاجتماعية. وحتى
 الاقتصادية، حيث يحاور الإفراط والفرع مع الدعوة للحقيقة التي لا ترى إلا ما تريد
 رؤيته، ونسبها كلها عن نقد وكم الأصوليات المحافظة، وما أكثرها.

من ثمة، ينبغي على دولة الحسنة والفرجة الديمقراطية اللبناني، معوز رؤيتهم
 لأنفسهم وعلاقتهم ولولاقتهم ولطبيعة تفكيرهم وتعاملهم مع الواقع. حتى يمارسوا
 حدائهم بشكل شوري، متفتح، لا أصولي زيفي، يقلب الأحوال ويبدل الأسماء
 ويلصق رصاصات.

مصناعة الوهم

لا يتردد مدونة عهد العولمة في إنتاج أشد الأفكار تطرفاً وحصرية وإلهاية
 لبشر، مساهمة والتفوق من أجل إنتاج معروهم الكوني الفاضل بمصناعة الإنسان
 الخطأ، فواصلهم وأنسجمتك لتتوحدكم والتلف لئلا يظن بشرف الانتداع بدمائكم
 البهيلة!

ذلك أن مساهمات "مطار أكاذيب" ومسحها الزيادة والانتفاخ هنا وهناك
 على شاكلة "متنودير دوزم" و"روح المقتولة" تنوع على آلية إحصائية منطرفة أساسها
 النزوع للوهم نحو الإنسان الكامل للشكامل للتفوق على منافسيه في "فصيحته" فتنية أو
 بلهية.. كما تزوج في حقول وأقلام الشباب وعموم لأوائلين مقولة حبيبة معادها أن

مشكلة وجودهم وتحسين ظروف حياتهم وتغيير مصيرهم هي مشكلة خفية — داخلية
 لهم ،سواء نؤمن أم لا وأنشأوا عن وجههم ولا علاقة للعلاج بذلك. عليهم أن يسموا
 ويكتسرو لكن يمتنعوا ويبلغوا ما يلزمه فلان أو علانهم وهم في بحور الرياضة والفن مثال
 سي على ذلك.

مشكلة تقوم مسابقات بيع اللحم والصحك على من يشتره يقتل د
 هو سياسي ودينا يودنا، ونحمل العالم إلى فرجة عالية كبيرة وعرض احتفالي طبعهم
 يبرر به ذكر التيلة وحسناتها للظفر بالترجيع التريحا وفي الوقت الذي يكون فيه
 الدم في حاجة ماسة لتعزيز ثقافة التشارك والتعاون والتسامح والانضمام إلى الحرية
 الأوربية، تعتمد هذه الفيرومات التفريرية إلى روح الحياة في أرواح الفنون والإقتصاد
 والكمال والانتماء على الأمر.. والقول بهذا لنا هو لا أحد ومن يهدي الحرفان. و
 هذه أممية أخرى تلبس ألبس الاحتجاج و"فكره" والتسليفة للوفاة. إن الموت القادم
 من العدم يروج صناعة "فلسفة" حيث أملا فاعلية للوجوده هي تلك التي يصنعها
 ويكملها كمشيها ويصرفونها في أرواحهم ودينا واقعية على شغفاته التفريريون مباشرة،

إحصاء لويزيانا ومخاض النهر

في البدء كان الماء ينهطل مطر غزير ويجري ربح عاتية تحت الأشجار

المسقة من مدينتها...

كان طوقاها مائيا وإحصاءا استطلعت له أم الدنيا وأبوها أباها فس أن تحين

ساعة.

في البدء كان التراب... صحراء قاسية ونفس حارقة وجفاف أبدا الميراث

وم يهن النسل. أصنام لا هي بالحية ولا هي بالهية، تشكو قتلوى والمطلى راكض

ومضيق ذات اليد. انتقلت الثروات بغير — القضية الإنسانية. حضرت بعض ما

نسميه اللغة الإحصائية بالأساليب ومنها الكمبيوتر وأوراق الدعاية. . ويرى التفاصيل

الصغيرة قبل، وبدون استنهاه إن 3 ملايين من شعب النهر مهددون بانقراض

بعد مرور الإحصاء، فكرت لشعر به 100 مليار دولار، ورصدت

مبارك الأولى. تطلت الأصوات ملحة بانقراض في الإحصاء والإقناع، وبدأت

تكتشف صورة فلاويكات الأمريكية من خلال أرقام قرائها الذي لم يلبس، بل هو

بطلب لأنهم لا يملكون سيارة ولا مال لهم لاستصدار عربة في قنصل ١٢

بعد بث الصورة، بدأت الفلوات تظهر بدورها كصورة نظرية فرضها

إظهار وجودها أكثر من الكشف عن سبب زوالها... ٣ ملايين إنسان على شفا حرة

من يدرك ، ولا نهاية ولا هم يحزنون! إنه رقم ناله وحضور في صحراء إفريقيا لا

يستحق عناية ولا تذهب المصير إن كان هناك صبر صلا

بين الإحصاء والتمتع، تكون الضحية واحدة. إنسان إفريقي أو ذو أصول

إفريقية، أمريكي أو أوروبي، أفريقي من جنود إفريقيا وأفريقيا النهر مستلمون بسطاء

لوحلو مع طبيعتهم الباقية حتى صوت أبنائهم أخصان أشجار مظلة لقوم تساوة

الخصس وحرارة التراب.

أليس الكثير بالإنسان وبأخيه في الحياة انقطع من الفكر بالله ؟ أليست

هذه أضرورية (إن لم تكن حتمية) ملومها السلطة ومن مل في ركبهم من

الإعلاميون؟

الثقافة سبحة ومجاهلة

أصبح تذوق ما تسمعه وسائل الإعلام بالمهاجرين السريين أو عو السريين
المجندين من دول إفريقيا جنوب الصحراء على المغرب، في أثنى الانتقال إلى إسبانيا مادة
إعلامية مفعلة تمكس الكثير من القلوب المتألمة والمضطربة التي تبحث حق إفريقيا
والأندلس الأسود.

نعم أن كان الأوروبيون يستطيعون التحال إفريقيا من دون أن يملؤ صوت
الفرع أو القانون، وبعد أن كان الأوروبيون يهاجرون ويستوطنون ويهبطون
ويستنبون . هاهم اليوم يصوتون كمسح من أسطاد من ليومهم واستبدلهم
بالمهاجرين غير الشرعيين.. ويتعينون انفسهم ملية للرأي العام الخطي لإصمهم، حتى غافم
كائنات مفعلة سلفي على الراية الأوروبية فارغمة

بشكل، أن يأتي الثبات من الثقافة لطرق أبواب ستة ومجاهلة لحد إشكاد
فرحة من لي إسبانيا أو أوروبا مفعلة . فكأنما جاءت الأحياء لتتصر عنهم مبالغية
داونك ليسوا سوى بضعة سود لا أحد يستصفي حيقهم وكوطافهم ومكافهم والإهم
ومنهمم لا أحد يطرح السؤال عن تلك النظام الشاريني والسياسي الذي جعلهم

يقعون مناهج التكنولوجيا وفي ظروف قد لا تتيح حتى بالحيوانات للتوحشة من أجل الوصول إلى بؤية أوروبا حينها لن يخرجوا إلا سلة من الخشب، ويتم بربوب فقط عملاً كرماء، بل يتم بوصول بالعلم والاعتماد على التكنولوجيا حتى يتمكنوا من إرسال بعض الأفراد إلى دويهم....

إن أثاره ستة ومليها هم عنوان كتاب تاريخ إفريقيا، يتم عنوان والبع البوس والفكر واستدراك كل الأفكار. يتم عنوان فطرية الكبري التي تأتي لاحقاً في بعث إفريقيا فنية معجزة لحلمها ونظم حكمتها وثقافتها مستعمرها السابقين والحاليين. يتم وصفاً في حين أوروبا الاستعمارية التي تمارس أصولها "المدنية" بالشرح "والمقارنة".

التقارير والحيوانات الأليفة

بعد أن بعض شعيرة الإمبرورية صارت أقرب إلى آلة أخبار الإعلاني والإنسان منها إلى فطرية وتقريب القراء أو المستمعين أو المشاهدين من آخر المستند، حتى وإن أدرجت في مجلة للتوعات أو الأخبار "الفطرية"، لكتب في حقيقة متطرفة

فني رمي غدا فيه الحديث عن الفقر والفقراء مادة إعلامية تتردد مباح
 مساء، وفي الوقت ذاته تصدر فيه التعلقات الدوائية أو الإطيمية أو الطبية تقارير صادرة
 عن مسبب استعمال الفقر والحاجة في تكلم وروح بصورة وفي الوقت الذي يعرف
 فيه الغريب والجهل والأمية والتخلف أن ملائمة البشر خاصة في إفريقيا السوداء مهذبون
 بالهنا، بل و"بيكوي" في تسميتها الأسود وجنتها الأرضية عند هذه في ظل كل هذا
 وفورده هناك من سول له قصة من الإعلاميين بإخبار تقارير عن أشخاص يصرون
 بمبالغ ضخمة من أجل حرية وصحة ونعم حيواناتهم الأليفة، خاصة الكلاب والقطط
 من دون أن يتوقف المصححون عند الفكر و يكشفون أبعادها وتضاعفاته .

وكعمري إن عملية سلبية بسيطة عن المبلغ الذي يصرف للأكل وشرب
 القطط والكلاب . وما يصرف نفس الفرض لأطفال وشيوخ وبنساء الممراد رغم في
 العام قد يعيب بالسكينة الدماغية قبل عقلية. وإنما أمضنا إلى ما سبق ما يصرف من
 أجل التبغ والمخدرات والمطور ولوقوم التوصل وغربا من الكساليات التي حولت الأنا
 الإعلامية إلى ضروريات، فزنا نخلص سائمين أننا نحيا في عالم انتهت فيه الأخلاق

ونفهم الإنسانية، بل هو عالم الحميز والفصل غير النحلي بين الذين يملكون موت يوم

الموت والآلاف، والذين لا يملكون حتى شيا من الرثة التي يرتدونها

و الذي يدع الإنسان إلى الحاجة يكلبه أو قطعه ولا يدري للعالم ما به

الإنسان الذي يوجد على شفا حفرة من الموت؟ كيف ترمى البشرية بإنشاء مدارس

خاصة لتربية الكلاب، مما ملايين الأطفال لا ولم ولن نعلم أنفسهم للدراسة؟ إنما الغرض

درجات التطرف و أخذ المسؤوليات فتكا و عدوانا. إنما بدور خاتمة تمضي ببطء مستقبلي

لأنهم لم يبق البشر. و سيأتي اليوم الذي يخف به الفوريون على مساهمة مثل هذه الأساليب

و الأنهار في حروب تلك مليوني بعد مطلع الألفية الثالثة.

تحولات الكرة، تحولات التاريخ:

هل تنجح كرة القدم في تأجيل الثورة بالمغرب؟

اللاعب الذي يسي عليه الشايحة محكوم عليه بأن

يموتها في حجره و مستقبله.. (أدغار موران)

عندما اجتاحت الأقطار الطوقالية منطقة الغرب سنة 2009 عطلها

عصابات فادحة زادت من تأزم الوضع النهرورا أصلا لسكان منطقة شبه مدنا

مؤدرة فلاحية محكم فيها لزيارات لا حركة لسكان المنطقة إلا الفتيات في مداراة

حمية من مغرب "الاستغلال"، قلت عندما عصبت نداء و السبول هي البشر

و اخبران و الثبات قدم الإعلام الموسمي للأموور عندما يندم أية كوارث تقع

بسريلانكا أو البانكلاميش أو الشيلي. لا يعني هنا "حيث" النظرية فخرية -

مهي في هذا تمثل أقواس صناع الضبط الإيديولوجي، وهؤلاء، كما نعلم،

يتلقون روايتهم لتخليد مهام واحدة و وحيثه هي إعطاء عتق و بشاعة الواقع

في قلب البرودة اللاعنانية "للصبر" - يقدر ما يهمني "شاهل" للظروف أنفسهم مع
لحدث. لقد ذكر سريدا أن وجود "لونغفين" للظروف على قلبها في تخرج عن إطار
التماليق للامبالية كما لو أن منطقة الغرب لا تنتمي لهذه البلاد. وفي نفس
الأسبوع غريبا، و عندما التزم معجب كرة القدم أمام ظهور المايوري ذات
سيت "ماساري"، فإن التماليق كما حكما لي أسي كانت من الانفعال ما
حسن أضم إليها رائحة آية من تلك الآليات التي "يوغندا" البشر لطريق
احتفالات سياسية و اجتماعية غريبة كما سأوضح.. لتستمع إليه "صحيح
أني من عشاق كرة القدم ومن عشاق مباريات اللعبة الوطنية، لكنني لم أهتم
ذات الظروف القوي الذي يحتاج لتقليد و الحفلات و الإلهام و المعامل.
كانت حالة "القلوب" تعطي الانطباع كما لو أن الظروف معروف من لديهم
من كوارثنا الاقتصادية و الاجتماعية المتضاربة أو أنهم يبدون بطلاً سياسيا
مضيق من ذلك النوع الذي يمتدح مبادئه.. إنها سلا موزة، مبرها أمة
تتمرد مسطوحاً دائرة في مسائل لا تستعمل كل هذا" قبل أن يضيف "لقد
لاحظت شيئا لم أكنهه تلك الأيام، وهو أن أشخاصا لم تكن هناك أية معرفة

مسيعة بتهمة دجلوا في نقاشات "أمسية" و "صوفية" فلفروا ما نحصل في تاريخ
أما ما إلا هذا "الاصحاح" الغالب في لحظات لقوائم الاجتماعية و الاقتصادية،
نحول إلى شيء مطلوب و بقوة بعد حصول الأزمة أمام القانون*

من جهين كسائل. أي شعب هذا يفرج ببرودة بصوي على كونوث
مطلقة العرب و للمرب- التفضيلات، القلاء الفاضل، الفساد الإداري - و
"تجريب" بشكل مستوي للقاء كروي؟ أي شعب هذا يتفادي مواجهة أزمة
و استجالاته فيما لا يردد في شعب أمي "الأسلحة" لمواجهة "صناعة" مزمنة
كروية؟ معللة الشعب الذي يحترف التماثيل الرياضية فيما جراً من الذات و
تديده و الدولة و الشارة و العالم و الحياة و للمون. ؟ ما هذا الشعب الذي
يلحم فيما به في لحظات "الأزمات" الكروية، و يفرق و يحدد على بعضه
البعض في لحظات "الأزمات" الحياتية؟

أريد أن أفرح بعض الفاعل التي قد تسحق في فهم هذه المحولات
الانروبرولوجية المثيرة. أولاً أنه شعبا فشل في أحلامه التاريخي الكبرى
إمام الاستقلال تحقيق الديمقراطية و الكرامة، وضع تنظيم عمومي جيد

حول صلايته التاريخية (أو العينية كما يقول الفلاسفة) نحو البحث عن اقتصادات كروية صغرى في محاولة استيعابية لتضميد التفرج الترحيبي الناتج عن التماثل التفرجاني الكبير. بمهارة أخرى، وبعد المسح عن الانتصار في منكب الحياء، و بعد المسح عن تحقيق الذات داخل المحطات "الوطنية"، لم يتبل أمام المخاربة سوى التثت وراء الانتصارات الاستيعابية، من مثل الانتصارات الكروية السهلة، القوية، المضمونة وغير القابلة للاندثار. "طبعي" إذن من ليس في إبطاء نيران الواقع أن يحسه غير متعلق بالإدانة الاستيعابية (11). أليس من حق الماسح و المهزوم و المسحوب من الواقع تحريك ثغرات في ما تبقى من وهم، وهم الكثرة؟

تسليم الموقوفة بقوة في تسريع انتقال المخاربة من دائرة المهيمن في الواقع إلى دائرة "المهتر" داخل الاستيعاب. حاكم حلا لظلال من بعض ثغرات المدينا في إبحاح حلا الاعتقال.. منذ مدة طويلة و الكل يمر بفشل السياسات العلمية بالبلاد. فقد صارت تقارن كثيرة تضعف تعلم النظام التعليمي للمربي على كل المستويات، و أعبرها التقارير التي تفر بتدخل المنظمات الأساسية و ما

أدرك ما تعلقات الأساسية.. فنرب أن السيد مزبان يلقبه صاحب "الحق
الرمي" الذي قد القرب إلى احتلال مرتب السبت في التقدير المؤدية هو نفسه
من كنف بهيمة إبداعات حيلة (حيث لاحت في شكل معبد
"استعمارية" كتبت فاعلمها كن لمرافق القصور و الاستعمال التي قامت إلى
الاحتقان الذي جاء لتعطيل ل"حله". و في الوقت الذي لم تكلف له الدولة
نفسه على إرسال دلو "مضطر" تلة واحد لشخص قد البلاد عمر كارتة
لعلمية سوزي المالكات للفرية منها من مستقبل أبنائها في هذه الوقت
بالدات: لقد نفس الدولة هيوت "مطرية" في حياكل الكرة بعد "الكرة"
للمبارية لها. هذه هي فلسفة السادة في تغيير البلاد التغييرات المؤدية و
"اجذرية" عندما يصن الأمر بالفشل في قطاعات الطب و الزراعة و الزم - و
هذا الإسراع في طب الطفولة كما تقول يحطي الانتطاح بظفورة الأمر و
"واحدة" مما يوقع بشكل قوي من أميتها-، ثم التكو و اللامعاب عندما
يصن الأمر بالفشل في قطاعات الزراعة (التعليم و غيره)، و التكو، كما يصن:

بعض الأساطير، المنتقاة من طائفة الأمور و ثقافة و لاجتوى، أيضا، أية
عجلة لتتفر في شقها أو استنزاف الجهد في سبيل معالجتها.

هاتك من ٢٥٩٩ في زمن "الكارثة النصرية الثانية"، كارثة المروج
"لند" لخصب الكره من الدور الأول؟ هل سيبدد الفخر في ذبح نفس
المدعى الذي صدر عنهم في موقعة النابون الأول؟ هل ستفقد جامعة القاهرة
نفس التناكبيات المبركة للفرقة؟ هل ستلجأ إلى الفهرات "الراديكالية"
المفردة الشهيرة أم أن الدولة الوحيدة - دعوة عظيم بعض الشيء - ستهم
أعبر أن أفضل وسهل "منبط" لخصب هي "إفراقة" بالديمقراطية و العدالة و
التنوير، مناهضة الاستبداد للفرقة الوطنية الكبرى؟.

100% فساد...

ملاحظات مبريطة حول المبروطان الأول بالمغرب

بذا ما كنت حزبي القاري من يتصفون يوما أهم المبرائد الوطنية،
مبوف بحد نفسك حتما وجهها لوجه أمام تبرنامي من أعبار عن غضبا فساد مالي و
إعاري و عقاري و حزبي. سألهم أولا إلى بعض من القضايا التي تمحورت في الفراء
القضية الأخيرة (التي تعطي نشرها المائدة يوم الأول لحكومة بنكوران). . ما حارون ثانيا
أن أفرح فريضات من أجل فهمها التهم التي يسمح عمالقتها مطابقة مركبا و صدارة

10

التنزيرون المغربي يث عشر مبريات من كاس الرابطة مقاب 10

ملايين دولار . كل مباراة مقبولة تكلف ما يقارب 800 مليون تسليم..
مقابل تشتغل في حفلة من الجميع و ملايير الدولهم تضيع سنوات. البحث في

■ عندما نقرأ ما هذه المبريات فهم إلى أية درجة هي خطيرة و خطيرة جدا
تتمسكت بنكران الأخيرة حول الحق عن التفتتون و القليلة و متروكي القولة التي تطلب
في برنامج لمسد متصور

منع انتفاع على معنى البلد كشيء بالاعتراف من عش النجدي.. مليون دولار
 حينه لوزير في اقتراح موروكومول. طاقه حطية أقلت لشية إلى مغرب ب
 300 مليون ستم.. النجمة الأمريكية تقضي لياتها جناح بتكلفة 36 ألف
 درهم بأحد أشهر فنادق الدار البيضاء. القاضي القهري يتحرك بسيرة (تتلي)
 ب 175 مليون ببيروك.. 5 شركات كبرى تحضر 80 بالمائة من سوق
 الإقهار في المغرب. إدارة مهرجان مراكش للفيلم الدولي تخصص جائزة خاصة
 للفيلم القصير شارومين نهاما وإيها. النجم القندي لم يحكث في مراكش
 إلا 24 ساعة.. مهرجان مراكش يكلف 8 مليار ستم.. للبالغ حرفت على
 مأكولات و مشروبات وعروض للمحورين. وزير المالية مزدور يهدد بكشف
 مندات "فساد" بعد التماس بأحد مبلغ 250 مليون كصكافة عن حالة الحزمة.
 نهاية التغطية لحسابه للفيلم تطرح أمام القضاء 53 ملقا في مواجها كرم
 غلاب.. 5 مليارات حصص سرفات الكهراء مراكش و فليوطون أزياء و
 أرباب حادق و مطاعم قاصرة. المغرب يصنف ضمن دائرة المدن التي
 أصبحت فيها الرشوة حالة مزمنة. بلديات وقر 10 مليار ستم على مركز

رياضي وور الرياضة لوزن يطلب فتح تحقيق قضائي في ملفات الفساد لدى
 لدرجة لفتش العام فوراته.. مقياً لبناء العلواني تختفي بمآسي المباحث عن
 "تور لغوية" . أسماء عشوائية كبرى بصفة الساحة.. القردة الوطنية تخفي في
 صرف أكثر من 5 مليار جراكش من طرف نائب العمدة الحق الفاحش و
 الفقر الفاحش على سره وسد جراكش.. تحركات لتبرير صطفة فادحة قبل
 لتصيب حكومة بذكوان.. صراع حول بقعة أرضية ب 4 ملايين سيتم.
 وجهات نافذة في قصص الاتهام.. القيمة مساحتها 8000 متر و توجد بالقرب
 من المركز التجاري مضافول بالرباط 8000 أسرة تطلب ليدملك مليار و
 نصف مليار درهم. السكان جهنم ليدملك باستغلال واجب الانحراف
 المقدر به 1.800 درهم مرتبة الأولى من عدد لفتشول و الثانية من عديم.
 مالي الرمثال لمدد أمن و سلامة سكان رأس الماء بالنظور موزوكومول
 حاصر مركز بحري من نوعه في العالم في بلد 8 و نصف مليون من سكانه
 يمشرون تحت عطف القدر غيلان شعبي و إقبال مكاف بأسماء الضبطه.
 الأحداث تلب مظاهرة طلاب بالترامة في تصوير أرمني السالين و حمده الفخر

في الترويج عن البقعة التي خصصت للمنطقة الصناعية و إقامة أبواب اجتماع
عدد طلبة يزور مشاكل المجلس إلى لوائح الاقتصاد 5000 مليار مستقيم
تكلفة حكومة بكميات خلال الخمس السنوات التي هي خيرة والاهتمام إقامة
مستقيم بالاستثمار على 374 هكتاراً من الأراضي الزراعية بالشمال في انتظار
الكشف عن الإسماء الكهنة للتورطة في هذا الملف وظل الرباط يطلب من
هذه اللجنة تفويت تطلعة أرملة يسلمى للتر 14 15 ألف درهم ب 300
درهم . "الطائر" كسرت على طليحة غيلاد مالي داخل إطارها أو حين كسرت
ملاوة إلى سيرة... الربيع بينهم أكثر من 20 مليار درهم سدوا ، تسعة جديدة
من البناء العشوائي يحتاج للندن الفريدة.. ملاك أراضي ورجاله سلطة مفورطون
في الملف... 76 صندوقاً مسجلاً في القرب حصصها 52 مليار درهم ولا توضع
لأي رقابة ، لأول مرة الليبوي بحث شخصه في وزارة المالية تليثت من
المصاديق السوداء.. في تقرير يستعرض "كثيرة المبررة" و بينهم صناديق لديها
بسرلة المجهدة برماني يصور من "كثيرة عمالية يلقى" ينظر استرق على ميلات
في ملكية الذكوب الوطني للمطارات.. التطلعي مدير للشؤون العامة السابق

يكشف صحيفة عشرات المكافآت المليارية مسوولي عليها جعل : شركاء .
 يعطون يبرنون أنفسهم . يد الله يحمل ملف الفساد بمكتب التوقي و
 التصور على القضاء . لاطالة بالنياس مالية البرنامج الاستعجالي و مؤسسه
 الأعمال الاجتماعية للقطيع . مستشرون عطس اليه . حطاب بوزائل
 صرف أكثر من 327 مليار منهم يرسم ميزانية 2010 رتب كبريس
 يساري 160 سنة من التسيك . ضغط اعتلاسات و تهاير المال العام من قبل
 مدبرين و موظفين سابقين بكومانات موظف سابق بكومانات يكشف
 عروقات عتيقة . وجه رسالة إلى الركنيل العام تحدثت عن اعتلاسات 86
 مليار و تهاير المال العام . تهاير وكالات الأسطر طالون بفتح كمين في
 مبدات الفساد . وحك القامون تكلف بطنه الفاسي الفهري 14 مبر
 منهم . بنك الغرب وكشف قضايا جديده تهاير العملة غير الخارج .
 العتقيني في مكتب التوقي و التصور يورط قادة سياسوي . الفلوس الإصمعي
 الفاسي في تصريحات صحفية . "أعطر الحكومة و المليونين مع الاستعمار هم
 من احادنا للراكر الحماسة بالدولة مع بداية الاستقلال" للمخرج مبريس

يتبع ملف أسرار اللائير التي تحيت إلى حبوب اللوي السيتلي فوارت
 عارج ثقافتون قبل حكومة بكتون و ملاه صرفت في ساعات عاديون
 يكلمون لورير الصحة عن فضائح لقطاج. مديون ختموا تصاريح مرره
 للاستفادة من تعويضات السكن و تدير اللاير في مركز اصطاف براكلي.
 عاشون بهام مهدي 1 يوجهون رسالة إلى الخلفي يكتفون فيها عن لوجه
 الصناد و تدير لكال العام بالفتاة. حلق الاختلاسات دولابا طلبة يعود
 للوجهة.. تسونامي البناء المذوق بالمتحدة: قدر أراضي فلاحة و إلساد
 معلومات طبيعة و تشويه بجالي بالإقليم.. وبكيلكس يكتشف خضيج وزارة
 الأرفاف تصيبات بالمصخرة و علاقات بشأن شهر 29 ألف مسعد
 بالشاشات و حضرة السيارات بالوزنة. قريب 25 مليار دولار من المغرب
 بن الخارج. انتهاء بلدا ميت حزولة بالفرنس مع رواية لفصيلة الفلاس الأحي
 تلعبات . البحث في تبني أسوأ عمومية بسلا.. لفحات بيلير 134 د
 مائة و أربعة و ثلاثون مليار بأكاديمية الدار البيضاء.. أعضاء بالمجلس الإداري
 بهرة إلى غصيت غيلات و مكبات بالحطة فتيمة إلى حطامير لينيك سطر

عنى 54 مليار.. و السبب فلظن من طرقها أن مجلس المدينة "لنسى" اسر حقهها" و هي كما يدعى في إطار حقوقه على الشركة.. حوادث الشغل لارضية أو ملفا الاختفاء غير المشروع. ملف "المهاجر" جعل ذلك الترميد و عبوه يهدف بالكشف عن ملفات صامتة. الخلقى: الفساد بكلف العرب 1600 مليار سيتم سنويا. بنحو يفشل في مع ضيعة ذات 300 حكرار أباد ليل لاحتفائه.. بنحو يطلب في الحصة 200000 (مائة ألف) درهم بيهكتار ليل أن يترك ضمن إلى 100000 (مائة ألف) درهم للهكتار. اعتداء على مسؤولا بالكتاب الوطني للمطارات عاوت مع الفرقة الوطنية في لضيا بتعد إلى أن أقضي عليها) فاعل سياسي: حزبون مشهورون معورطون في ملف التسييل و التمويل. مصدر نفسوي: المعلنة هي للتخرج الثاني بالغرب بعد البهرون. مستجدات ملف الكتاب الوطني للمطارات: احتلالات ب 640 مليار مستجيب. كتلة الأجهور في بلدية أصفي تبلغ 11 مليار سيتم نصيبها بوظائف أرباح. لائحة المستفيدين من رضى الشهيد ماعلي فيلما، تضم جمالات كبنو مؤسسة الجيش. الوعصة الواحدة تلو على صاحبها للتأخير من

للمستشفيات كل سنة كميات ضخمة من الدم وبنوعه
 بالتوازي مع مبيعات من أدوية رئيسة مقاطعة حسانة نولا الوالي
 فكان للكثير من مستشاري الرباط في السجى وزير التعليم العالي يقرر متابعة
 3 عمدة كلياته الوزير يتوجه بمالية كازوود و المحلات و
 الصفقات القوية " تنزير في للزيرة الخاصة منها في تجارة بنفس هو
 الاثرية.. الاتصالات المترب تحقق ربما بقيمة 8000 مليار سنتيم سنة 2011
 و صفها بطار بالولاية ب "كوديات من الدرامم" ينقل أهلها هو فرنسا
 لطابع موهبة المكتب التوسل و التوسل نصبة عدد من الشركات القابضة
 للمكتب.. التوسل من اسفراح مستحضرات المكتب و تعد باللاير الدرامم.
 لغوت عدد من المقارنته ماسل للزير و مازحه، بطرق تشويها كثر من
 لقاص الطفل و القوي. نيتات مملات لللاير من الدرامم لسطاف منها
 ملايون كبار يتوسل للزير سياسي كبير دون الحصول على ضمانات .
 ترويت آلاف الحكومات من الأراضى القبلية لرجل الأعمال و سياسي مشهور
 في منطقة الجنوب.. يوكيف منحة "كيفية" لمرسا لجر ماسره

استغلاليون يهدفون بفتح طريق الحصى الوردى الكلية الطب منذ عشر سنوات
 بما لم يوقف ميثاقه في حلفاء وزارة الصحة أيام الاستقلالية بالحر. ملقت فساد
 جميع أسماء ثلاثة في قصص الاتهام بوزارة النقل. تفرقت ممالك و سيارات
 ومسؤولون كبار استضافوا من فروع كانت موجهة لوظائف صغار
 بمواهبهم صنوق الإبداع والتجديد: تولف مدعرات للخدمة ولجميع الملازم
 و تقدم حساباتها للملك و يحلها من الحكومة و الرضا. عبد الرحمن: هناك
 ملقت فساد في الخصخصة العامة للإدارة العمومية ومزور حسب مشاكله .
 ساكشيف من استطلاعات أخرى بعد صدور الحكم النهائي في قضية احتلاس
 17 مليار النفقة الرطبة تحقق في احتلاسات كوماناف. مراجعة صيغة
 اللقاح بمقد 15 مليار من الضياع. وأصروا و ليس أعز: 20 ملرب يتصرفون
 حرقا السنة المارطة احتجاجا على الفساد.

نسمح لي القارئ المحطة ولأداء بعض الملاحظات السريعة حول مبادئ

فهم الرعب ونعبري جدا (علما بأن 10 بلغة فقط من شيايا الفساد لثاني أو غيره يصل
 إلى بحرارة و القضاء)...

أولاً، من الواضح أن القضاء يقول إلى حرجة أنه أصبح هو الدولة بل أكثر

من الدولة ذاتها. وهذا ربما هو "الاستاء للثري" الشهير الذي تحدثت عنه بعض.

ثانياً، إن معية والسند من هذه القضايا لم تكن و منحوت في دولة مثل

البحر، عزف، هذا ومن جميع الأركان. إن أعظم ما في القضايا السابقة أنها أصبحت

لقرأها كما لو كان الأمر يتعلق بأخبار عن هوية القصص بحال، لاكتدز أو بأخرى من

صناعة الحني التقليدية بقرية حاضرة.. إن أعظم ما في القضايا السابقة (التي لا تشكل،

أكرر: سوى نقطة تالية من محيط اقتصادي أساسي لحدود المطوعة) إنما هو كما لو أن

الأمر يتعلق بأخبار عادية في حين أنها ليست كذلك بالرة.. وهذا بالضبط هو أبلغ ما

يمكن أن يقع لشعب ما: أن يطبع علاقته بالتسار و يبدأ في التمايش معه كما تمايل

المصدور مع شار الأوكسيمين 11

ثالثاً، لا يشكل تجلر شب خلال العام سوى الثروة التي من يستند حصصها

من حياوت كثيرة القديما القولة في عزرة السجعات و السجعات. فهي تلك الأهم التي

لررض أن صانعوها قام الحسن الثاني - في سياق حربه على للمرحلة القوية أنذاك- بتج

البلاد عذبة لخدمة من الأغنياء التفرقت في البديعة و الرجعية و القضاء سما منه وراء

استجاب بدء جيش من ثوالين تقضوا على الليانة قوصموا أنفسهم ربح الإشره
مقابل تركهم يوسون من بملات مطرهم.. ومع الوقت، توسعت اللمة لتلتهم الكل
بما في ذلك حلقها الأصلي.. وحلما في المص هو ما يحصا من أي خدم حال في ربح
الربيع طعروا الحاد..

وأما، يمكن تقسو قوة استحقاق حب المال بالغرب بعوض أخرى.
يمكن القوي بأن الانقلابات السجنية حقلت حرا رهبا من النظام الأمن حبس الكثيرين
يدعون إلى فعل أي شيء يمكنهم من حابة أنفسهم من أية ظلمات غير مشرقة .

عامة، كان و لازال لهاب دولة الرعاية الاجتماعية دور حاسم في دفع
البشر (أيا كانت أوضاعهم الاجتماعية) إلى احترام أي شيء قادر على إخماد من
"دوائر الزمان" كما كان و لازال النزوع الخبيث للدولة نحو تدمير الطفل في مؤسسات
- من خلال مثلا خلق ملك عام ونميت في مؤسسة للمعاقلة - ساحة حلما في دفع بغيره
إلى البحث و بأنه وصيلة عن "المعاقلة القردية" إلى الإحساس الذي يتجذر يوما بعد
يوم بهاب سياسات اجتماعية سلبية حقيقية يحفر بقوة على البحث عن أية أشكال (
حق و إن كانت مر ذلك النوع الذي يحرب الدولة و المجتمع) تطرح الذات و العائلة

استخدام يمكن أن يحتاج ظاهرة الحب للكل العام أيضا إلى عوامل معينة عاطفية
 معينة. العنصر الأول هو الشعور العاطفي. نستخدم إشباع الحاجات العاطفية الأساسية
 بطلان قد يكون، ورغم تشكيل ما يسمى بالتضيق للامتداد النفسي للتهب. فالطفل
 المحروم عاطفيا يكون الأقرب إلى البحث عن آية وصية (وهذا للرازمة "استرحمة"
 لضمائم مادية صلبة لاحتاجة و غير قابلة للزوال) تكون قادرة على أن تمده إلى مساحة
 الوحد التي مفردة منها. أما الصالح التالي فهو الإفراط العاطفي. فاستجابة الأباء الفورية
 و اللامتناهية و التبالغ فيها وفي بعض الأحيان الاستجابة لطلبات ابهم غالبا ما تكون هي
 المسؤولة عن تضيق ذلك الطفل، وهو التضيق الذي يفرده لأن يرفض بل ويرفض -
 و هذه معادلة نفسية معقدة - وسوءه و سعاده بالإشباع اللامشروط لفرزاته و انشغاله
 المتعددة بالاستجابة بطريقة الحال كمحقوق و ككسيات أهدى.

هذه ملاحظات سريعة جدا عن كثرة صوف تظهر بقوة تأثيره إذ لم
 ندعها معالجة حصرية مؤجلة وغير مسبوقة .

نانسي و هيفاء و ميليسا و حجازي

الدعارة بلديلا عن الخنثى

"غويا و تراهورا و اسحاق و لافكرو"

الروائي النائي طوحى للقطع البشري اليهود و العرب

منذما رقت نانسي عحرم في سهرة رأس السنة نرقص

على حجة أحد استوديوهات غنة نورم على إيقاعات اصطحابها موجهة

والسعيد "جمهور بنا وانضمنا أن "صحاب الوقت" بسحروا فلما في غصينه إلى

لطبع يرمي و لايمكر، تبعوت إلى دهن الأبرش الفادحة الثلاثة سمغرب

و "للمة" العربية، الامتداد، و الفساد، و المختلف.

يعني الاستبداد تحكم حقة من البشر - وباسم شرعيات كثيرة

بعضها دموي/بني "كما في سوريا، و بعضها دموي/لوثوي كما كان في

ليب، و بعضها دموي/مبي "كما في السعودية، و بعضها دموي/خثاني "كما

سار في تونس، و بعضها دموي/لوثوي كما عرف في مصر، و بعضها

دموي /توري/ /اقتصادي/ (على الأمد) كما هو ممارس في المازهر في إنتاج وتسويق القرار السياسي و الاقتصادي الاستراتيجي... و يعني التمسك باستنجد نفس اسما على موارد الدولة حتى ولو تطلب الأمر إرسال كل التطلعات الأخرى نحو جهنم الأرض الشاسعة. أما شغلنا فهو "استبدال" التطلعات المسحوبة سياسيا و الشهوة اقتصاديا لوضعها باعتبارها قدرًا مقدرًا لما يتوجب التصحيح معه بل و ربما الاستغناء من منهج طاقا كان الأمر ممكنا

غداً من البداية.. إن من نتائج التدمير السياسي والاقتصادي/اللهبي للأفراد نزوحهم نحو البحث عن أي شيء يعطيهم الإحساس بالسيطرة رغم أنني لهذا الحياء. فعندما يتبع المرء ميولاً اقتصادياً و عندما يمنع من الاحتجاج اندقي على هذا التقييد فإنه يلجأ - حتى يحس ببعض الحرية طاعنه - إلى الإحصاء بأي شيء لا يزال بالإمكان الثقة به و التمرد و للراعية عليه و الذي يتمكنه في الحالة للحرية و الحرية المقتضية الفلسفة الرهي كرهبط أنطولوجي حوري و صلب و محبوس و "حقق" مع العالم. إن ما يجر التمسك به يمر بلأغلبية الحرية الرافضة للروسة بقوة على قدرات كتبه هو أما تقدم لاستهلاكها

أكثر دقة إيميل برونسبا لا يتناول كما يقال إمكانية العيش بل و السخفة الكلية حي
 بل و بسبب فتفاه الشروط السياسية و الاقتصادية و الفلسفية الصعبة للعيش و
 السعادة "أكبر" إن تعلق بالمجتمع الغربي كجفاف و ميلها و أمراض كثير
 ليس تنطقا بحسد برونسبرالي بقدر ما هو نطق - و هذا أهم لبها العنصر -
 بأمر شيء فائق على منح الإحساس بالوجود، و بالوجود "المدع" بعد التمر
 كل الأساليب الجوهرية الأخرى.. هذه هي الاستراتيجيات الفلسفية لأنظمة الحكم
 العربي، وفيها لأفندية العربية "البرونسبرالية" باعتبارها بدعلا/سلحا
 أكثر برونسبا فعلا للإفلات من إرهاب الطام الذي هو إرهابها¹¹

¹¹ تشكل حركة تقدم الفكرة القوية الأخرى في استراتيجية فهمنا للوجود الحي
 بالوجود الأسوياسي. و يبقى فنظر جهة مقلدنا للتأكد من توجهه تقول هذه الاستراتيجية
 بشكل عتب قد قصت الدولة في تحويل القضاء العام (مقتضى) سادته دور "ثقافة" من
 قضاء حترض للاجتماع من أجل التفات و الإحساس و التبريد في قضاء حطوي للاجتماع
 من بين حيث تلك الاستراتيجية كفا 1982 و هذا لم يغير تولاها الوجودية

وراء الناس وعقده و موقفا إزاء وجود استراتيجيات عديده الأولى مع
 الأنظمة القديمة و السبعة و جردا يعرض¹² عن الوجود الذي يربط إلى عو
 رجة . قد همت الأنظمة العربية - و على رأسها الأنظمة البيروغرافية راعة
 عمليات الانحلال/الحرارة داخل للبعد المعرفي الميكانيكي- كد لوثيرة لثورات
 المرحلة هي تفرع قطع غير/ليوت/الاجساد دقة- هي في الحقيقة بروت/الاجساد
 بلاسيكية سرعان ما تقرب بمحدد سقوط أخص نفس الحقيقة عليها كما يفر
 المنكر للمؤري عند الإلاه حسي في سياق آخر- لكل لولالك ثلاث اعطفت منهم
 يؤتم/أحاديثهم/أشرفهم الاقتصادية و السياسية و الفنية الطيبة الأولى... يجب أن
 سعمل في الأنظمة العربية بحيث يشكل باهر في عملها. وهذا دليل كبير على علو
 كعبه في فكرة و تسويق أوهام لا يد و مستثب عليها. ولنا في النموذج العربي و
 العربي و الليبي و السوري غير مثال¹³.

المشكل الخروج القوى الإنساني "الشيء الماهوي الماهوي" كذا أخرى في معنى
 مع "الأمم" كمال "الولي" القوت كقوة دولة العربية نظام يوحا من "تسويق" قوت في
 تركض وراء أحلام أرضية "غير محسنة".

¹² كسفت هذه كجمله يد لسلال ثروة الثروة إلى مجال أنظمة القوة العربية
 من الأمور التي أقتبها الثروات العربية هي ليست سوى في بلوتها أن لغة ضربة
 المبرمج/الوجود الاستراتيجي (الاستراتيجي) كسفتت ملاحقاته وهو ع ذلك السمة

الربيع العربي لم يقع

عندما استلمر أحد الصحفيين الشاب هجري كسبحو عن مهب
إحالة الولايات المتحدة للحرب في منطقة الشرق الأوسط سنة 1976 مع تقيدها
من هزيمتها العسكرية منذ 1970 جاء جوابه كالتالي: "لقد قررنا أن نضيق
أربع أو خمس سنوات إلى الحرب لأهداف استراتيجية محددة. لقد خسرنا
الحركة و لكننا ربحنا الحرب، و ما ربحناه هو أننا لمكننا من إبطال الوضع
الشهري في المنطقة بعدما أرسفنا ما يكفي من التحديات الواضحة و المباشرة
(إلا أن الأخطار من التعامل التي لم تكن لها أية ضرورة عسكرية) فكل من كان
يفكر في اللعب بلهله جددنا بالمنطقة. " مكتبة كانت الولايات المتحدة
ولارات: نلعب على التوصلات للعدوة الجيدة الذي لا نهم إلا بعد
سنوات طويلة على إطلاقها

تقريباً/الإلاية تتطوّر فيزيد التحكم في كل الأنحاء المتعددة على إطلاق لحد
شروطه خاتمة.

و هذا كتاب إرادة المحكمة في المستقبل هي الثالث الأول و الأكبر في
 تفكير الاستراتيجي الأمريكي فيجب أن نتهم أن الولايات المتحدة لم تحفظ
 أبداً بنص آليات نصيب هذه الإثبات. فمن خلال قراءة سريعة التاريخ
 الأمريكي منذ الأربعينات حتى الآن، نرى أن بلد فلم صام كان يحدد آليات
 تحكمه كل عشرى إتلافي سنة قريبا يستتار جديدة وظلت أمريكا أربعة
 أرواق أسسها خلال الخمسين سنة الأخيرة ورقة التفسير من العدو الطبيعي
 (الفاني/الغربي) الداخلي لغير إطلاق سياسة الحكم المطلق في قلب
 الأمريكي (فترة انفجار يوم و جون ماکرتي)؛ ورقة التصويت المشتمل من
 الاتحاد السوفيتي بعد استغلال ورقة العدو الداخلي لتبرير ظهور فكرة الخروج
 الإمبراطوري نحو العالم، ورقة الإرهاب، ننت ملحة التطورات التي رافقتها
 أمريكا بذلكه نادر التوسيع وعلاقاتها الإمبراطورية، لم نأمرنا ورقة ما أمسه
 الاحتواء الديمقراطي كما نتجوه في الحالة الحرية الرافعة منها وراه إلقاء القبض
 على الفدحيات/المسؤولات نظرية : إنعاده توصيها فيما يتقدم مصاغها.

لقد وقع تحول كبير من يوحى إلى لوياما. فقد كان الأول قد دافع
 بورقة الإرعاب إلى كصفالما شيرير الاستمرار في الرسم الاجتماعي للإنسانوسوري
 على العالم (من المهم أن نعلم أن الفيلسوفين فيلبيد الذي حكموا لولايات
 المتحدة الأمريكية في العشرين الأولى للقرن هم الاسم غير المنشحوب دها
 بلعامة الـ "كوكيز" التي ترمز بقوة بأن الله انتصرها وحلها لـ "لهادة/الذلا"
 العالم من "الشيطان"، فإن لوياما سار بتضي أكثر ميكانيكية في اتجاه تطبيق
 نظرية "أصل" و نقل إثارة للاعتناء هي نظرية الاحواء الديمقراطية - على الأكل
 في منطقة الربيع العربي. لقد فهم الأمريكان بسرعة كبرى أنهم لا يمكنهم صد
 اند الإسلام، و لكنهم بإمكانهم علما استولوا في اتجاه "مضاهة" ر "برضا"
 أصحابه أنفسهم كما منوى - للأجندات الأمريكية.. و الآية الكبرى التي
 وفعلها/تم فعلها الولايات المتحدة كما أرى هي منحها الإسلاميون الإحسان
 بوجود أخطار حقيقية تحيط بهم، سواء من جهة ملوك النظام للطاح به، أو من
 جهة الأطراف الثورية لميلقته على كل الذين لا يريدون - ومنهم الإسلاميون
 المقطع الجندري مع "محمود الشر" الأول في العقيدة محمد

السمودي الإسرائيلي الأمريكي، ثم تقطع تقاطعا واعتبروها ثورة الخامس و
الأربع للمساعدة على شل التهديدات القائمة. بمثابة أخرى، تقوم نظرية
الاجتثاث الديمقراطي على ما يلي: يهجم الإسلاميين بأن الأديف، الأخرى يريد
دمهم، و بأن الولايات المتحدة تفضل مصرا بتحكمها إسلاميون برافغانيون
يميزون سيما بين الممكن و المستحيل في عملية الدولية (يهجم الإسلاميون سيما
بأنه لا يمكن للغس الإسرائيلي و لا بالبرول و لا بالهفانت منظمة الصبارة
شعلية) على كلمات علمية لا يمكن معرفة إل أي مدى يمكن أن نضع
بشرورها/بشرورها في حالة وصولها إل السلطة)) وما إن يطلع الإسلاميون
الطعم، حتى يهجموا أنهم أمام لحظة تاريخية مستوجب القضي النهائي من أي
تحالف مع قوى ثورية لا يؤمن حقيقتها و الاستقبال مع عرض أمريكي بضمن
شروط محارسة بريهة للسلطة.

إن ما يهجم هذه القرارة التروبولوجيا بل و هي "قوية" هو أن
اجتماعات الإسلامية بما فيها "الرايكيالية" لم تكن لها أبدا أية مشكلة مع
التشغيل التروبولوجي/القضي/الرايكي الأمريكي للهمس على الساحة العويده

متخيل الاستهلاك/التجارة/الترجمة ضمه لامتلاكه للمصنوعات الإسلامية مع
تعميم الاستهلاك الذي تنحصر من مفهوم "التقليد الإسلامية"، و لا مع التجارة
بـ في ذلك مع "المعنى" (التي توجد لها تبريرات قوية من حتمية النص القرآني و
الحديث و التفسير، و لا مع الترجمة/الاحتفالية) (التي مراتها التي نفسها) خريطة
أن تكون "إسلامية" لا أعرف تبارا إسلاميا واحدا له مشكل مع أسس النظام
الرأسمالي، لا أعرف إسلاميا واحدا يفعل مثلا من الفكر البوذي المنخفض الجديري
نظام الإنتاج/الاستهلاك المدمر كما فعل لورد و تولارات كوكيكا ألفا "ديتيا"
صارما له، لا أعرف إسلاميا واحدا يفعل مساهمة مع التحرير الشامل للتجارة
باعتباره "إسلاميا"، "مرفا شيطانيا" يتوجب إلغاء عنه، لا أعرف إسلاميا واحدا
ينفذ فكرة الترجمة، باعتبارها مطلب للتصديق الاستيعاب و تسليح الأجساد و
الأرواح .

في هذه السياقات يمكن أن نفهم للمرحية الخطوة الأخيرة التي نطقت
في دفع سليمان/إدنيق إلى الترشح للرئاسة المصرية. لابد كان أهداف من
وراء إخراج هذا الزوج من قلمة التاريخ و وضعه أمام شاشات التلفزيون هذا

ناكيبكا طرفيا لآخر، وهو خلق ردة فعل حافلة عامة لتفجع و تسرع من الانسحاب على مرشح الإخوان باعتباره التقذ "ملياري" من شمع استحوذوا على كل شيء قانوني و تحقق بالتالي بشكل "لبي" كما تقول - مقوم مصر بين كل شيء أطراف لتفشي لتتروبولوجيا لديها مع مصالح مختلف اللوبيات الاستهلاكية/الاسلمية/الفرحانية الأمريكية. هذه هي نظرية الاحتماء المتوفاة: دفع البشر وهم في "كامل وعيهم" كي يملأوا الفورة كما حصلوا بها من جلوسها، و الإزاحة في انخفاض من صوب يرمكون بهذا النظام العام لأشياء" (التي أصبح في كلبه - أكرر - نظاما استهلاكية/الفرحانية/الرجحان) وفق أشكال إسلامية، أصولية كتبت أم سلفية..

تمتصت الآن إلى شومسكي وهو يفتكك بمبادئ العرف هذه للعبة الأمريكية كما حاول أنه فتحها هنا. يقول شومسكي في رد على سؤال حول الدور الأمريكي في منطقة الخليج العربي: "حسنا، في مصر وثونس والدول المشابهة، توجد محطة للمياه يتم تليتها تحليا ولا تحتاج مبررة لشيء. فوات كان لديك ديكستور متصل بولسه مشاكل (مع شبه) عطف بجانب سوى

أمر مسير وعصما يستحيل الإستمرار في دعمه، قم بإرساله إلى مكان .. ثم
 قم بإصدار تصريحك ونقله من حيث للتقارير الطبية وحاول الإبقاء على النظام
 القديم، ربما بأمر جديد وقد جعلت هذا مرارا وتكرارا حدثت مع سيمور
 في بكراياخا ومع الشاه في إيران ومع ماركوس في الفلبين وبعثته في هايتي
 ومع ديم كرويا البصيرة و موبوتو في الكونغو وتشاوسيسكو مفصل للغرب
 في رومانيا وسوهارنو في أندونيسيا .. إنه أمر لطيف تماما، وهذا بعينه ما يحدث
 في مصر⁹ ..

في المصدق لن يكون الإخوان سوى الاسم "الإسلامي" للعقيدة
 الإسلامية (الباركية)، العقيدة القائمة كما سبق على الحفاظ على أمن إسرائيل
 ولأمن لبنان الثورون و تيسر تسليح الرأسمال الدولي للتوحش إلى موارد مصر
 و لنعطة . بعزيمة الحالف سوف تتخذ العقيدة الباركية دافع اللغة الإسلامية
 اسمه "لاهوتية" حتى تمرد على حقيقتها. ووجدنا الأيام ستكتشف كما كان
 بإمكان الراسل يوتويلر أن يقول بأننا نعلم نفس التاريخ وهو يريد ذلك في
 نقاشه/أشبهه، و بأن الريح العربي لم يفتح على الأكل تحت الأذن.

الإعلام المغربي ضد الإنسان المغربي

التصام الثقافي في التلفزيونات العربية

منذ ميلاد الحضارة الغربية التي أصبحت العالم العربي الإسلامي لمدة القرن 19، عرمت التلفزيونات الثقافية والاجتماعية العامة أو الخاصة بكل بلد من حدّة اختلالات كبيرة ما تزلزل تحت إلى اليوم عن توظيفها واستقرارها. ومن مظاهر "الاضطرابات" حدوث ما يسمى بالتصام الثقافي الذي انعكس في الإعلام ووسائل الاتصال ليصبح فصلاً ثقافياً تلفزيونياً بارزاً نظراً شبهة الوسيط التلفزيوني في اجتماعات التي تهيئ بالأسية والجهل.

وقد تطرق الباحث العربي محمد حسام الدين إسماعيل للموضوع في عنايه بالأخائي المصورة (الفيديو كليب) في كتابه "القام" المصورة والجسد: دراسات لها في الإعلام للعصر" ونشورات مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت 2008). يؤكد محمد إسماعيل أن مفهوم "التصام الثقافي" الذي وضعه جاك لاكان ينمّي على مؤثرات ومرموزات محوطة ومعتاة وهي تشمل في أن يكون هذا ريبط

مستسن. لذا فلا يحرف القاصي حرية شخصية لأن ضرورتنا نحن البشر لغوية بحدود
 على وجود "الأنا" المستمرة عبر الزمن" (ص 159). ويستخلص الباحث من هذا
 التحريم وجود "ميتين للتصميم الثقافي": "تقاطع الفئات الثلاث لغوية وشخصية"
 ويستدل الباحث بمجموعة من الأغاني العربية التي تتلأل على ظاهرة "التصميم الثقافي"
 مثل أغنية "امرأة عربية" للشعبي اللبناني يوري مرتضى حيث تتناظر نصوص كلمات
 الأغنية مع النصوص المصورة للأغنية. فالطرب يصف حبه لامرأة عربية بينما يوردي
 ملابس بحوم "الغرب" الغربيين.. كما أنه يلمس حبلها، الأمر الذي يحسب — حسب
 الباحث — "الكود" الأملائي العربي قبل مرحلة النورمان (ص 159-160).

إذا ما أردت توسيع "امرأة" هذا المفهوم ليشمل يرمج ومرد تغريوبا
 عربية أخرى، يمكن التأكيد على أننا نكون أمام امر مألوف بالنزاع الزلزال للتصميم حين
 الصيحت فليكي. فلنا أحدها مشرفة الأمير طرمية الحكومية، نكون أمام خطاب
 منقسم لاهرية موحدة لا ولا تسعاه وتكتمل في مكوناته وهكذا، يتم في النهاية
 التعليل بالمشاهد في عالم لكل الذي تحده تنظيرة أنشطة الحكام، ملوكه وليس أمر
 وجميع حركاته وسكناته بالتفصيل للكل. هنا نكون أمام خطاب سلطوي يقول بالعلاقة

الأهمية الكمية للقضية بين المحاكم ومشاعريهم. بعد ذلك، تنتقل إلى عالم آخر يعود بالديمقراطية وحرية التعبير ومبادئ الشعب واحترام الحقوق الدولية وبعد المزارب النفعية والإحتياج الإسرائيلي. وغيرها من المتأويل التي تؤثر بها النشريات العربية.

إنما نمام قضام ثنائي إيماري يمسك القضاء السياسي العربي الذي يدمي الديمقراطية غولا، ويأمر السطوية خلا. "ديمقراطية" الأدمير الدولية وسطوية الأبحر فوطية.

برهنة علىصمة

وعلى مستوى البرهنة التلمذوية في القنوات العربية العامة، يلاحظ نأزل الذي يندفع إلى تأكيد القضاء الثنائي. ذلك أنه صممة الترميز وعدم السطوط في التناقص أو بندرة على مستوى المروعة والاختصاص الثنائي يصل أحيانا حد القضاء ظرين بالأكران والإخراج التلمذوي الخلفاء. ولما في قناة MBC ومنشأها غير مائل على نيت. ذلك أن المرامد الثقافية المخدمة للهوية العربية في شقها السعودي الترمي عصر في تنطية الأنشعة الرسمية والإخبار بالتطوى والإحاطة على أسطة للشاعرين الدينية بتقابل، تحمل المرامج وقصصات الأكرى ما لا وظاب من اقتراح "موياني" وسلوكي المباس

حيث للجهات المسلمات دعا يتلقى حولا وعرضا مع تسليم حرم الوهابية
الأشوس). أما على صعيد المؤسسات المسيكية والتركبة والأصربة، فصحت ولا
مخرج. لقد أصبحت MBC قبله تساء ووسال للغرب والشرق التيمات و التيموي
مجهد و تم و نور ومن في حكمهم جهجا.

إذا أنصت درجات التقييم الثقافي التقني الذي يتم تديره بالبيت من دبي
(بعد لندن) ويكون المجموعة المالكة للفئة مجموعة "خاصة" وليست حكومية وهذه
المنوعة أخرى تريد صاحب التوظيفة الإيديولوجية لنقطة ومشتاقا والخدمات، بمهيلة التي
تقدمي نظريتي الممر من ألقاها في السعودية والملايح عموما.

وإذا ما انتقلنا إلى القنوات الموضوعاتية المتخصصة، فلهذا فصار آخر تردد
مطالبة وأبعاد. في "الملازمة" تسمح صياح مساء فهميها بحدود عبارات الديتوكراطيا
وحقوق الإنسان واحترام لهذه الشعوب الحرية والكرامة الإنسانية. كما تبث القفا
من إمارة ما تزال تعمل بنظام الكفيل. لقد صحتت عندما سمعت محمد كرهشان يقول
إله هو شخصيا أمير مكتول من طرف مشغل قطري (في غلقة حقة خاصة من برنامج

ما رر ، بغير " حول إلهام البحرين لنظام الكفيل. تصورا بحوم الجزيرة أمرد عت

رحا كليل قطري. أليك يا دوقراطية وباكرمة وشطرت عمارة إسرائيل ١٩

أما على صعيد القنوم الأدبية الموزعة بين قطبي رونانا وعيلودي. فإن

حال للتصور كليات عربية يجر التفتة في غالبها لعملي. وهذا ما افرق به حمد

امامهم كك اشرت اعلام. وهنا لورد فقرة مركزة وصيفة في الصفحة 133-134

كتب الباحث: "كفيل الأغانى كصورة بالانكارات للمجالات الفكرية والإيديولوجية

المتكررة حول أجساد اللتيات، فالبعض من هذه الأغاني كصورة تظهر اتجاهات، كريبية

واحدة يلفظ فيها الشبان بالتيات على الشواطئ وفي المجالات، بينما يلفظ بعض

الأغانى كصورة الأخرى كصورة الظلمة للمرأة العربية الباحثة من حبیب أو "روج"

في الأغلب بشكل مستكبر وممثل يلفظ أنوار النوع في المجتمع العربي الإسلامي

الطبيدي".

هذه بالتصاير شديدة وعمرل بعض مظاهر النضام الثقافي في للزرونانا

السرية، رمي دعوه لالة الكتاب والفتاد للاتجاه أكثر للموسوع/ الفهم وأجرانه في

أمثلة ومندج أخرى لا يفسح لالا للقام أو مجهود شخص واحد أو شخصي.

لالة لعروسة، استوديو خوزيم

لو استراتيجيا التحكم في البشر الفالقي عن الحاجة

موضوع هذه الورقة هو محاولة فهم الوظيفة الجسدية للظفيرة المصغرة في فترة يقال أنها دفقة و تاريخية، فترة ترسيخ "ظفيرة الطيور و النضج" كما يخلو رؤساء الإسلام العمومي أن يردحوا في جهل تام بالظفيرات الفطرية التي تحدثها كثير من موانعهم الإعلامية "الناجحة" في قلب مضامين و فهم التناغم و اتصالها و الطيور .

فيل ذلك أنه لابد أن يكون بأن كل فهم للظفيرة إعلامية "دهشة" كلاله لعروسة لو استوديو دورهم يقدمها كظفيرة كسفرة خارج الخطابات الإيديولوجية و السياسية التي تحركها يؤدي إلى تشويش/تشويه فهم لها حسب مقاربة كل ظفيرة مصغرة كصغيرة بحسبها تحمل عظمة و عائلت للبيولوجية و سياسية معقدة و تفرج في الوقت ذاته، بالتمويه على عائلتها الإيديولوجي و السياسي مما كما

يعمل اللاوعي عندما يخرج إلى سطح الوعي في أشكال مقبولة و مرلوغة عنى
حاجه الخفيه للكيفية و المخطوطة

أنا من الذين يعتقدون بأن الوظيفة الخفية للفرجة ديماسية
الواسطة كلاله لعروسة واستوديو دوريم هي فننا فرجة تكون لها القدرة على
بيع رؤية العالم كما نرى، أي كمنصة لاحتفاء لما من السمات الاستثنائية و
الحكمية كما نرى.

إن رسالة سادة الخفوة ونسجة جذا المظلمة: "أعرضوا عن الملأت
للغرب و العالم و عيشوا القرح بليلهم مع قوم أفراسكم و إفتخكم" إنما
دعوة لاستبدال تعقيدات الواقع بالشفرة البصرية للحفلات، و حذف العنصر الباليه
"الغريبة" السهلة، و البحث الشاق و الطويل للنسج عن السعادة بالتمتع للبلهر
بمراد مضبوطة مترابطة و لقد نجح هؤلاء السادة بشكل بالغ في المهمة . أم
تتبع هذه السبسة في النهاية إنسانا مغربيا يرى العالم من منظار نسائيات
الضالمة و حقوس الأعراس و الاستعراضات و المظاهرات الفولكلورية، إنسان،

بعبارة أخرى، لا سياسياً، لا إيديولوجياً، لا ثقافياً، يعيش خارج عصرنا، خارج

عمراته المنيعة غير المبررة؟

نعتقد أن لالة المروسة و استوديو تورم و الترميم الشخصية ليست سوى

الجزء المبدئي ضمن سياسة ثقافية: سياسة التحكم في التنس عبر التحكم في

90% ممن يشكرون تنس. ولكن من هم هؤلاء 90%؟ هم ليسوا بالتأكيد

أولئك الذين يسرقون مولد الف و البحر، ولأنهم يهربون أموالنا نحو البنوك

السويسرية و البريطانية، ولا من يضربون أولادهم داخل مقارنات الخمسة آلاف

درهم في الشهر، و لا من يسافرون إلى باريس أو نيويورك لشراء أعر أنواع

لللباس المداغلة. إن 90% هم كل هؤلاء الذين وجدوا أنفسهم خارج

دائرة مبيعات القرار الاقتصادي و الاجتماعي، وخارج دائرة تدبير "موردنا"،

وخارج دائرة تفهم باعصاره، إهم خلفي ثقافي تنس و يحاول الآن استعادته

لأهداف إستراتيجية كما سرى.

لقد فهم صناع الإصفاة الاجتماعي أن ليس من مصلحتهم أن يظل

90% من الفلانة خارج التنس أي، بإمالة، خارج الرقبة و الصبط

و الاستثمار لقد هموا أن امصاصة هذه الاعتماد الضخمة من البشر للعالمين
من شأنها أن تحقق لمثلها كبرى ليس قطعا ضمان بقائهم بجوار باب النسيء
منتظرين ما سيقطع من خوات القواعد القواعد كميده فكمين للنسيء عندما يحازل
رعيه لروائي (في الدفعة السابقة ثلاثة لفرصة) الزوابع للشركات و يره
بشكل محاسن يدور " بنت الناس" الذي تلمت داخل النار و داخل الجمع، فانه
يكون مباشرة إلى جدير ارتباطهم بالنسيء - و كل مساء المغرب من ملاحن - و
بالدلي إلى " حشرات كل إمكانية لفكرة هذه لو معادته لو على لأقل القاد بعض
السلطة غيره⁶⁴ كما أن أكبر وهم يرميه آملر استودير جوزيم هو وهم المشاركة

⁶⁴ حين شاحطة الفرية أن القدرات البهامة التي توث لمرور للإحاطة التي
ترفع بشكل كبير من الرعي العالم لمشاهديها كتلة برعي فخرسيوكالاشوية بسحبها آل من
بحد بالسلطة من المخرية منجل المشاهدة لا مقول له لمرور للتطويع المسم خاتلة لمرصة
التي تنضي وراء الاحتفاء بـ" التقليد" لرفعة لثقة في نابره حركات بينت الأبحاث
الأكثريولوجية و السومسيولوجية لمثلها مع مفردى القلم و الحفلة يجب لسريتها لهم
مواظفة في المولدة من مثل بذلة و طهيعة و كويوة و ولوية حيدة الرجل حتى لمرانه و
بذاعة و طهيعة لغيره لمرور كتلة لقيمة يتبعها القلاء و القنن ما لم لتدقيقا لفرس و نقل
الطفرس الخريضة السرولة أنا لمت التقليد أنا ضد التقليد عندما لفرس إلى قنف في
وجه لملهيمة القشرية القويوة أنا ضد التقليد عندما لتقلد لفرس الكلي لمرور في
قطنن و " حطة" و " كوكو" و كل هذه الأمور لخطلة بهويوة! المتقدمة القابرة..

في سيرة و إنتاج و غطى كل النسخ. قطعاً تأتي بثقة مريدة من عمق عرواست
 انثربية و تضمها تحت أصول كاشفة قوية و لسان جمهور "متاحل" و غطى منها
 أدلة "غنية" تكون متينة من طرفة على "الإبداع" فيها فذلك منحها - و لكل
 مراجعات الطرب من علات - ما لم تقدر على تحقيقه طلبة حياه الإحصاس
 بمساءة مريضة لخرق أحسنها الإحصاس بولادتها الأنطولوجية "كناهل" داخل
 النسق (بمساء كانت على هامته)، والأهم هو أنك ترمخ لديها عندما بحطوة
 مفادها أن صياغة الوجه و تصميم الأظفار و إحكام الطوق على المرفرة و
 حفظ أنفاسي الشهر الممتلي هو ما يمكن من الخروج من اليه نحو دار السعادة
 "الأمه"، سعادة الحضور اللذيل بين أحضان الترحوي **Le spectaculaire**
 الذي لا يملك

لا بد في الأخير من علم الإشاعة.. قد أنهم يباح الإعلام كآلة موجهة
 لتحويل حرة هام من الفارفة إلى قطيع رمي و لا يفكر، لكن ما لا أنهم هو
 سيكوت المتضمن من هذا التحويل للنظم للمخافة باسم مرفاة الأسو، و
 النقائذ. إن ما لا أنهم هو كيف أن يصوم يش في نصيبه حرب لا هوته

فهي على سيطريزقا الأصل و المعية، لا تترك حتى و لو حيا واحد يسأل فيه
 إحداهات إعلامية ترفع التقاليد للأحرار للثنية إلى مرتبة الثوابت
 الأصوية/الإرهابية بالضرورة الزمارة. لا أنهم كيف يصنف هؤلاء المفعول
 "التصكيكون" اللطافيزقا و بشكل عام كل التروجات و الممارسات و المثلوس
 التي تشتمل منها روائع اللطافيزقا يحدد النصوص في خصوصهم و مدرجاتهم و
 لراهم يفتكون كل مواضع فعلية و سياسية معها تنظما تظهر لهم في نظرائهم أو
 في رواجهم أو حتى في دولهم. و تلك حكاية أخرى.

الوظائف العسرية لأخطار الجرمين

يتم الترويج لـ "أسطورة غياب الصراع الاجتماعي" تصريحا أو كالمحبة، سرا أو علانية في أغلب برامج التلفزيون للحزب الشيوعي و/ أو السياسية أو الاجتماعية أو الفنية، بل و حتى في البرامج الوثائقية التاريخية أو التاريخية أو الجغرافية. وقد أثار برنامج "أخطار الجرمين" حجة وصلت إلى أنه الوثائق و يكتب بعض سمات المجتمع للنقد، مما يرض المودة لل هذه النوعية من البرامج و طرح السؤال عن دورها و وظائفها في حياتها، بمحور المشاهدين المستمعين.

-1-

لنلاحظ أن البرامج التي تميل الجرم و تسلط الأضواء على أبعادها النفسية بالدرجة الأولى (أخطار الجرمية صرح الجرمية) تنزل على صفة لتسوية الفردية و سرد تفاصيل تخطيط و تنفيذ الجريمة. يتم التنبؤ بشكل كبير على الوقوع النفسية لل "مجرم" من جهة و على الميول و الخبوط

اللعبة التي ساعدت المحققين على تعقب أثره. يتم تقديم الجريمة كواقعة مبردة أو جريمة تحس وحال الشرطة بالدرجة الأولى، و لاغال أن أهدافها الاجتماعية و الاقتصادية منية بشكل شبه كامل.

إن التعاطف مع الضحية أو قضاها و حقيقة القصور بالكرامة و الرضى لعمل الشرطة و مرتكبها لن يكتفى من إنقاذ المسببات الاجتماعية و البشرية و الإيديولوجية و لتأزق الاقتصادية التي تعمل عليها في ظهور "اعطى المرمون". لا بد من التوافق على "مسرح الجريمة" الاقتصادية و الاجتماعية في بعض أحياء المرمون، مثلاً لتتاج إلى إعادة تدوير أنماط "اعطى المرمون" الاقتصادي و الاجتماعي الذين السدوا غلاد و العباد.

-2-

إن التركيز على الجهد الأمني له وظيفة قصالية تسلم في تحسين صورة رجال الشرطة و أخرى تشهية تسلم في تقرب عمل رجال الأمن المتكلمين بالمحقق في المواقف إلى جمهور المشاهدين. كما أن الاستعانة بأراء و تحليلات متخصصين قصوى يضاف من هيئة للقرعة الفردية الجزئية

للظاهرة/ المشكلة الجرمية، و بالتالي يصعب حلا الصنيع فكرة عظمه من اليات
 لتفصيل الإعلامى من خلال تفصيل الأفراد/ المجرمين كامل المسؤولية
 فذلك أن المسؤولية الجنائية لا تنفى للمسؤولية الاجتماعية و مسؤولية
 قسامة في اعتماد السياسات الكتيبة بالحد من الجرائم الخطيرة التي يتم التصديق
 معها دويدا دويدا، بفضل توافر السرعة و التدقيق و تداول أخبار الجرائم
 على نطاق واسع في أغلب الوسائط الإعلامية التقليدية أو الجديدة، حتى
 صارت "معلوما عادية" يتداوله حتى المجرمين إلى "الجرم" عند المشاهدين مما
 يتنافى من حجم "الأسطورة" التي صاغتها الأوساط الشعبية عنهم في هذه
 اللجنة أو تلكه أو ربما في المغرب كله (نبحا، و لدا....).

-3-

لا شك أن هذه ظاهرة من التراجع تفتى إلهالا عند أغلب مستخدمي
 للتكنولوجيا العالم إلا أن ليلقة في التفصيل لئلا التبعث الأمن (التحقيق) و
 النفسى (الوقوع) يعرف للشاهد الشرقي على بعض تقنيات التحقيق
 البؤسى و طرائق تحصيل و تنفيذ الجرائم "الخطيرة" ومسيرتها الداخلية و

لخلق أن هذا النوع تقوم به المسلسلات البوليسية التلفزيونية على أحسن وجه ر
 المسلسلات الأمريكية التي كانت تبثها القناة الثانية سلسلة لايفاد
 نهرينا . و لعل الأعظم في هذه "البرمجة" هو أن تتحول إلى مثال محدد و
 يصبح التوليف دوماً بالصوت و الصورة في الخطط و تنفيذ سرائر من قبل
 فاضلين أو مشاهدين في وضعية عشوائية نفسية و اجتماعية

كما أن عدم الحصر للصوت بالعلاقات تصوير "الفرموز" و بث
 صورهم بمضاهي من خطوط "كتلبيج" مع الفصل الإعراسي، بل وحتى التفكير
 في إنزاله على أرض الواقع بدل الاكتفاء بمشاهدة "فئة" الفرمن بصراوت و
 يملكون و يخطفون و يدعون في الخيل و الألعاب لتنفيذ و تحقيق ما يصرون
 إليه

٤-

و لا شك أن هذا الطرح يستند إلى نظريات الإعلام الكلاسيكية التي
 تنزل بسلبية الخلق (للشاهد هنا) و خطته، مقابل تأثير و قوة البث
 التفرزون هناك. و هو ما آتت الدراسات و البحوث بسبه و عدم احتلاته،

حيث ظهرت التجهيزات أخرى تقول بقوة للتقى، و طرحت سؤال ماذا يمكن
مشاهدة التلفزيون؟ بلل سؤال ماذا يمثل التلفزيون؟ ينشأ؟

غير أن متغيرات السياق للتقى و طبيعة الجمهور المتلقي في المغرب
و بث المعلومات في وقت الذروة تؤكد وسادة الطرح الذي يفترض التأثير
السلبى شريكه، ذلك أن ضعف التأثير النهي التلفزيوني و التخصيصي
العلمي للمشاهدة المصورة (بم التركيز على مسار الجرم و الجرمية، مقابل
تقديم المشاهد في قالب مليء بالتشويق و الإثارة) خلق خللا وظيفيا واضحا في
رسالة التوليف التلفزيوني في قنوات، يفترض فيها أداء الوظيفة المعرفية

-5-

إن تصور برنامج "مسار الجرم" القائم على التمكن و إعادة التعليل
مشاهدة الجرمية و "تخطيطها"، يجعلها أكثر تأثيرا و غلظا من أقوال و
تدخلات المسؤولين الأمنيين أو التخصيصيين في علم الإجرام و علم النفس.
فد يبنى و يوسع في ذهن الجمهور غير المؤطر نحو المشاهد المصورة، أقوال
الجرم المتخصصة طام لا يماثي قوله ضابط الأمن أو الخبير أو الأستاذ. هذا يكون لزاما

صم تكلف صرخ. مشاهد إيمانية سليمة بالصوت و الصورة و منقطعات
من القرآن عند الخرجة كتران ممدودة يتوسطها رجل من أو نحو ذلك لا ينبغي لها
بعض المشاهد من أو يتوسطها مشازا يسطر عجلة الحكي و يطول التشويق.

إن ارتفاع مستويات الأهمية و مؤشرات الإشراف و المراجعة مختلف
أرواحها في المغرب، خاصة لدى المراقبين، يجعل من الترتيب في وقت اللزوم و
مصادره في المساء قد يؤدي إلى خلق صرخ من المشاهد بين المشاهدين و
"الأبطال" المرمين فقد يتحولون - أمام الفراغ اللحني و الواسطي و العمي و
أنواع الإحباط و المشاهدة الإحصائية و النفسية - إلى شخصيات نموذجية
يبدون في المساء و "بطولاتها" ملابسة متفقا من خلال شواهد الر

من ثم يطرح السؤال: هل التلفزيون المغربي في حاجة إلى تقديم نماذج
إحصائية إيجابية أم إلى تقديم نماذج في "تلايم" الأغلبية الساحقة من المغاربة
المغرب على أحرارهم؟ ألا ينبغي من بينهم الخلل و العقد أي نموذج ينبغي
سفره، يصنعون؟

بحر قراءة جيواستراتيجية

المسلسلات الدرامية التركية

في أهم ما يجب أن يحرص اهتمامنا في عبارة قراءة المسلسلات الدرامية
التركية التي ربما يلحاح مشهده القناتان للقرنيتين الأولى و الثانية هو السؤال
الذي، أي هدف استراتيجي/ثقافي عميق تروم المسلسلات المذكورة لتحقيقه؟¹
في نص أعرضه الخصب إلى أنه أهم شيء يجب البحث عنه في أي إنتاج
تلفزيوني أو علمي أو أدبي هو ذلكم السؤال التاريخي غير المصروح به الذي يشكل
الإنتاج المذكور بشكل ما وداءاً جواها سوريا عليه. إذا قبلنا بهذه الفرضية، فإن
المسلسلات التركية على "تفاهة" ما تشهده تحفل دلالات لا يمكن فهمها إلا من
خلال موقعها في السياق العام الذي أُنشئت فيه، و الذي هو، في اعتقادي،

¹ شكل الأثر الخفية هنا عذراً لا أن لا يمكن التوقف مع رسول رحل بعداً

سياق رغبة العودة التركية في تحسين موقعها الاستراتيجي وسط العالم بشكل

عام ، أمام الاتحاد الأوروبي بشكل خاص. كيف ظنت؟

على عكس التراجعات التكنولوجية التي تروى في السلسلات التركية

أداة ترويج شتوج سياسي "معارف" ، فنصوّر أن ما يجب الانتباه إليه هنا أمرين.

أولاً، عندما يلتقي في حكومات السلسلات التركية بعد أن ما يجري

في حولها المتيقن هي الرضا الجيوستراتيجية المعركة في تقديم تركيا في صورة

"حداثة" و "عصرية" و "متسامحة" مع العصر، تركيا لا علاقة لها بـ "صوبية"

الحزب الحاكم و لا صوماً بالمعتقدات الإسلامية أو "الإسلاموية" التي تشكل

مصدر التراجع بل تخوف أوروبا و أحد أسباب ترددها في منح الشهادة لتركيا

بالتصميم للاتحاد الأوروبي. انتهى أيّ كان لأنّه في أي مسلسل مركي من

كل تلك السلسلات التي باتت إلى حد الآن أية إشارة إلى المعتقدات الإسلامية

"للأمة التركية". لقد غابت تركيا - وهذه هي لغتها الإمبريقية و الفلسفية

الركي - أنه بإمكانه التناجيات العرفية أن تروج أكثر و أفضل من أية وسيلة

أخرى "صورة أوروبية" عن تركيا، صورة قادرة على أن تحدث قبولاً حاسماً

في جنس الأحكام "السلطانية" التي لازالت تسكن عقول الأغلبية الساحقة
 للقائمين بالسياسة الأوروبية. إن مهنة "السلطاني" بل "القلعة" كما
 تقرر فتروحات التسرع بشكل في هذا السياق شعبية فلسفية/مفهومية
 بامتياز، لأنه يكتب بقرة ناترة صورة تركيا "جملة و دبعة" غير قلدة هي
 الإصلاحي على إلتحاق الأذى بأي كنان تركيا، فضلا عن ذلك، مدعومة بقوة في
 دورة الاستهلاك النولي (وهذا واضح من الكتب و مأكولات و سيارات و
 أماكن تردد شخصيات الحكاية). . إن هذه الصورة الاستهلاكية كما نرى هي
 بالذات ما تبحث عنه و تطلبه و تشترطه دول الاتحاد الأوروبي في أية دولة
 لرصد الوصول إلى ضايعها.

سواء، إذا ما قلنا بهذه الفرضية فلا بد لرؤيتنا لتركيا أن تخرج من
 ثنائيات غير صالحة البتة لتقابل بين عسكر "عسائري" متفاني عن طرث ألتورك من
 جهة، و حزب حاكم يبره "أسلمة" للثولة و الاقتصاد و المنتج كد هو
 متغول لدى الأوروبيين فلمنهم الأوقال بالرسالة البنية/سبرغمية سدرا ما
 التركية ما أريد قوله هنا هو أن الحزب "الإسلامي" الحاكم، و قد تقوم جهده

جميعه نظية الكورى الجارية في الماء هو الآن في طريقه لتغير جسده
 "التاريخي"، و التحول من حزب تقليدي مشغول إلى خلفية "مطلة برودة" من
 "نديم" في غفلة أي شيء عالم تركيا في إطار لعبة شد الحبل جديد العلاقات
 الدولية فليقتد، إلى حزب برغماني حذوي واع بضرورة تحديث و تسويق
 المورد و الاستثمارات فيلوسوفية التفاوض على اقتراح الفلاح الدنيا
 الأروية و الدولية.

قد يجرى القارئ و يقول بأن هذه الفرضية لا تصمد كثيرا أمام
 "النوع الإسلامي الفعلي" للدولة التركية في كثير من الملفات "الحوية"، و منها
 مند "حلفها" الأخوة على إسرائيل. أرد هنا بما يلي. إن هذا النوع ليس
 سوى دولة تلعبها تركيا أكثر الاهتمام إليها و إلى دورها هو القابل للتجاوز في
 المنطقة.. في الواقع، إن ما تريد تركيا قوله لأوروبا هو ما يلي: إذ أن
 بمحتوي المكنة التي استعصها أو تحول إلى مضارب كبير على هجرة البشر
 لأوروبا على مستوى تقنيات التوسل الدولي، نعلم أن الأمر يتعلق بنمط

جهد لزعزعة عسائد العدو وجرحه لتجديد النظر في مقاييسه و علاقاته مع كل ما في الأمر ..

في الأخير، إن السؤال الذي لا بد أن يستحضره بقوة لدى القادة هو
إد كانت المبادئ التركية تقدم أبداً حيوسياسية دقيقة وعميقة مدعاة
بالدولة التركية¹⁶، فما هو الغرض الحقيقي من "الحيوسياسي" الذي
تتبعه في الممارسة من وراء إتاحتها في فترات معينة أخرى، إذا كانت الدولة
التركية واضحة بما تفعل بدوامها، فما عساهذا نزع الدولة المزعومة من وراء
جلوس "الحيوسياسي" للساعات الطويلة أمام حكومات شخصيات تتوجه
برسائلها الملهمة نحو أوروبا والعالم ربما لا تحفظ نحن إلا بتدوير الحكومات
الضبابية¹⁷

¹⁶ إن الهدف الجوهري لتجديد النظر في مقاييسه و علاقاته مع كل ما في الأمر هو الرغبة في تعزيز الشفافية العربي العربي على الوجه التركي، فالسعي إلى
الشفافية الأساسية التركية هو تعزيز الشفافية و الشفافية و الشفافية و الشفافية مع
الوجه المزعومة التركية كما في و سري من خلال الترتيبات هي خطة شريفة قوية
لا تحرم لها سبباً في بلاد الأمجاد و الشفافية و الشفافية...
¹⁷ عنوان أحد المصطلحات التركية "الشفافية".

اعطاب تربية

الإشراف التربوي وإعادة إنتاج السلطوية

في الفصل الثاني من كتاب "السلطوية في التربية العربية" الذي كتبه برون
عيسى السورطي وقصاصر عن سلسلة عالم المعرفة، العدد 32، أبريل 2009، يسلط
الباحث مظاهر السلطوية في الجانب الإداري للتربية، ويهدف على آخرها الكثير
ويستنتج في هذا العرض على مظاهر السلطوية في الإشراف التربوي والإدارة التربوية.

1 - السلطوية في الإشراف التربوي.

كثيراً ما يُلحظ الإشراف التربوي في عدد من المدارس العربية كمعينة
سلطوية مزاجية تنبئها أفعال إلى تخويف المعلم وإخراجه وإظهار نقاط ضعفه، دون
أدنى جهد كبير لمساعدته على الصلح عليها. في هذه الحالة - يؤكد السورطي -
يأخرون المعلم إلى تلميذ ويصبح للمُشرف مظهراً تقليدياً سلطوياً يلقى ومواقف من يشاء
بمظهره عشوائية في أحضان كثيرة. واحتله أن "جوهر" الإشراف التربوي هو إكتمال التفاعل
بين المعلم والمُشرف يؤدي إلى تغيير إيجابي في سلوك المعلم.

ومما يزيد من ظن المعلم وعوقفهم من التشرعين خلية الدنابة والمراجع عن
 كثير من تفويضهم للخطوة، حيث توحي أن أحد الباحثين الذين توسوا موضوع الإشراف
 التربوي في عقد من الزمان القريبة إلى أن أكثرية التلاميذ الرسمية التي يصحبها التلاميذ
 التربويون حوى المعلمين بعد زيارتهم علم التطبيقية وليس ملاحظة من حيث نظمتها
 ومفهومها لتكون أساسا لتطوير عملية التعليم، كما تنظر إلى الموضوعية زهد الإشراف
 التربوي، بعيدا عن الفوائد التي يستند إليها الإشراف التربوي، مفهومه الحديث ومنها
 الديمقراطية والمساواة والشمولية والموضوعية.

وتبين الدراسات المنجزة، أن الفائدة التي يجنيها المعلمون من زيارات
 لشرفين محدودة وسبب ذلك أن الاحتياج الذي يحقب الزيارة كانوا ما يتميز بالسلبية
 والسطحية فالمشرف يتسم بالباشرة في تشغله لتتفهي مع المعلم، والمؤثر بين المشرف
 وانضم يكاد يكون مطلقا، وكثيرا ما يتميز بالسلبية والسطحية، وكثيرا ما يتناول
 الاحتياج جزئيات المسئلة الطالبة على سطح الموقف التعليمي — التعليمي من دون
 الخوض في أعمقها تحليلا ونقرا.

وأخيراً، يتسم الإشراف التربوي بشكل عام بالسلطة والتأثير والاستقرار
والحديث والتأدية والتفقد وعلم الاستمرار، كما أن للمعلمين رأوا أن الإشراف يسعد
أي مدير أهمية للمدير ونحوه الشخصي ومعارفه.

ويخلص شسورطي إلى أن حيز الإشراف التربوي العربي بشكل عام هو
لتحقيق كل أهدافه يعود إلى أسباب كثيرة تنف على رأسها اعتمادها على السلطة
المنبئة في ضعف العلاقة بين المعلم والمُشرف وتجاهها على التحكم والتطوع بدلاً من
الاعتماد والتفاهل والفتنة الشاذلة.

2 - السلطة في الإدارة التربوية

يحدد الباحث الهدف الرئيسي للإدارة التربوية في الارتقاء بالتعليم والتعلم
ويجس الإقليم التربويون على تحقيق ذلك عبر أداء وظائف أبرزها اعتماد الأخصائ
والإسهامات وتطوير البرامج اللازمة لتحقيق تلك الأهداف والسياسات والعمل على
تخطيط وتنفيذ تلك البرامج وإعطاء للمعلم والأسواق والموارد اللازمة لدعم المؤسسة
وبرامجها ومناهجها كفاية وفعالية عملية تحقيق الأهداف. وعليه تكون الإدارة التربوية

عسبة منظمة تهدف إلى الاستعراج الأمل للطلقات البشرية وفائدة من أصل عظيم
أهداف المجتمع التربوية ...

وتشير الدراسات إلى أن الإطار التربوية في بعض بلدان الوطن العربي يطلب
طابع التسلط عليها، وكثيرا ما يأخذ ذلك شكل المركزية الشديدة التي تعني الاتجاه نحو
تركيز السلطة والرسوخ إلى ديوان الوزارة في كل القرارات للخدمة للعمل. ويؤكد
ابن حث أن من كبرى المشكلات التي تواجه المدارس العربية هي "مشكلة المركزية
الإدارية الشديدة التي تجعل من عمليات التدرسية أدوات لتعبد تعليمات وأوامر إدارية
المركزي". كما تشير إحدى الدراسات إلى ضعف الفعالية الإدارية لدى مديري
المدارس ومعاونيهما وعدم توفر خبر الفني يؤدي إلى التساوت النسوي عن طريق
مشاركة الممثلين في اتخاذ القرارات واتبعة السلطة في الأساليب الإدارية، وهيمنة
مركزية والهيمنة السلطة على الإدارة.

لجنة وضع حد للمدرسة العمومية

قدمت كثير من التحليلات تصوراتنا للأصطحاب الكبرى لـ "المخطط"
الاستراتيجي لإصلاح التعليم" لكن قليلا منها انتبه إلى أمر استراتيجي و محط
للأنظار يوجد و يحكم كل المشاريع 23 التي يتضمنها للمخطط... وهو أمر لا يظهر
على سطح المخطط، أو يظهر بشكل ملتصق و مرفوع.

نقرأ في الصفحة 80 من نص "المخطط" "تتوزع الدولة بتسيير
استثمار الحكومات في قطاع التعليم من خلال وضع الآليات المحفزة لاختصاص
الأراضي بشروط تفضيلية، و تحويل كلفة الاستثمار لتتحمل جزء من كلفة
البناء"، و ذلك في أفق "تطوير نموذج جديد و متكامل للمدرسة التربوية الخاصة،
ينظم حوال، مدعيات حراس، من حجم كبير باستطاعتهم نظريا مجموع
التراب الوطني، و يشتغلون في مجموعات مدرسية معترف بتبسيها" يتناول
الأمر إذن، و بشكل واضح بالتزام الدولة بمساعدة المجموعات مائة جديدة و
صاعدة للمهنة على قطاع التربية و التكوين و الاستثمار فيه بأحوت الدولة و

بدعم منها في كافة المجالات (وهو ما يؤكد الحديث السابق عن النزوحات
 الطارئة و الإخضاعات الضرورية). يوضح هذا التوجه لمن لا زال تحت سطوة
 المصيريات الورلوية أن الدولة المغربية حازمة، و أكثر من أي وقت مضى، على
 إتمام مسلسل استقلالها عن التزاماتها الإقليمية و الدستورية بتوفير تعميم واحد
 و موحد و عادل، تعليم يوفر نفس المخطوط و نفس الإنطلاقات في اجهة لكل
 المغربية، كهلما كانت أوضاعهم و أوضاعهم و أوضاعهم.. إن من النتائج
 المبررة لهذا التوجه أن خالفتا سوف تجد نفسها خارج القفوة على المسيرة،
 أي بشكل أدق خارج القفوة على ولوج معابد الأمليات (الناحية) في واحدة
 من أكبر جرائمنا العنصرية العنصرية بل و العنصرية.

تتقدم أكثر و نطرح السؤال الأكبر و الأهم : ماذا لو كان بمصير
 جهة لتكسبة لا خير لربح الوقت قبل غروب حكم 2013 الذي لا راد له؟ ماذا
 لو كانت سنوات المخطط هي نفسها السنوات التي فصلنا عن ديمون بفرب
 مضاء القسم الحاصل للتشريع؟ هذا لو لم يكن المخطط هو متورة تربية
 الإنتاج القفص للطلق للرحوب فيه في السرا؟ لأن عناق قتل المخطط - وهذا

أكيد¹⁸. رغبة بدمعة غصية كبرى، متهددة بآلة الخفافيش وتدفعهم نحو
الانقلاب النهائي من التطعيم العمومي و التوجه بقلوب خائفة وراضية مرضية
نحو التعليم الخاص؟

في الواقع، إننا نوجد هنا أمام جريمة فادحة التطعيم. في كل دول العالم
هناك تمنع عامومي ينتهي بل جحد واسع وأمر موجه إلى أقلية قليلة إلا
أن المغرب هو دأمة القولة الرسمية المصو في منظمة الأمم المتحدة التي تتابع
عن التعليم العمومي في النهار و تعمل على غسقه في السر، الذي تحول جهرا في
السنوات الأخيرة¹⁹ للملك، و ما لم تترجع الدولة عن سياستها في ضرب
المدرسة العمومية و استبدالها بمدرسة معصومة ذات توجهات لوتكوجونيا
والشعاع، فلا يمكن بالمطلق تصديق كل تلك انديتات "الإصلاحية" التي يطلبها

¹⁸ بعد أكثر من سنة على كثرة هذا التصريح جاء الوزير الربا أمام البرلمان ليعلن
الأمة بمرور دم مشهورة بقتل الشفطير كم أقل لكم أن الأمر لم يفت محدة مطلقا، وأن
حاجتها جارية وأن

¹⁹ في الوقت الذي كانت فيه الكتب المقررة في الثان الثانوي تستوي كقطع
منقرعة عن المأهولة و التعريب و "حق" كل المتخيرة في الحصول "المستوى" على "من"
المحظوظ القليلة كانت تاجا في السر وتصريح أبقاها في حارس القاعة و الصفحة المعلقة و
في ولادة عن أكبر حاليات التلاعب بالمضرة في مرحلة "الاستقلال".

نقد قرائك محققون بهذا عند مفهوم المدرسة "المسومة"، النسبانية،
والسجدة" ١١١.

ومع ذلك لا يمكن تحصيل الدولة وحلها للمسؤولية. يمكن في رمل،
فصل كليات مختلفة كيف أن كثير من الأساتذة يتساقطون كل بداية سنة جو
إدارس الخاصة لفترة للتدريس المتفرقة على حساب و هذا لم يعد حياها
حتى أحد، مهمهم الأصلية. هؤلاء ليسوا أساتذة، هؤلاء بخار حرب في عند
أساتذة. أما الطرف الآخر، المصمم، يبدو أنه لم تعد له أية مشكلة مع تبنى
البحاريت التفرقة التدرسية في المدرسة و الحياة، و التليل أنه بدأ ينظر إلى
إدارس الخصوصية باعتبارها برا بدعرا لتحقيق النجاح المهني و الاجتماعي و
"الدين" حتى.

وهلقات الأستاذ المغربي

اليوم، الخميس الخامس من يناير 2012، الساعة السادسة و خمسة
و أربعون دقيقة، المكان، المطار الرابط بين طنس و مراكش في محطة سيدي
قاسم، صعد أربعة أشخاص تتراوح أعمارهم بين الثلاثين و الخمسين سنة،
و هم، بعد وصولهم إلى المفطورة التي كنت أنا، بلؤوا في أحدثت من
الامتحانات و التصحيح و أنا سعيد جدا، فالأمر يتعلق بأستاذة. للقلب في
البنية أن أجلسه متكونة تربوية عامة بالغة و سيكتفي ربما بالتدخل إذا ما صح
في بدئته. لا بد أن أعترف أنني منعت مرة أخرى منحة طلابي للفرط.
لقد حسب المساعدة الأروية الفعالي حول موضوعهم في جليل لؤلؤة. قال
الأول بالحرف "في الواقع إن صليقتا (سي فائق) كانا محظوظا جدا. لقد
انتهى من تصحيح أوراقه في حوالي نصف ساعة. كانت أوراق الامتحانات
مربعة و ما كان فيها (والو) ما سجل التصحيح بحر في ظروف جيدة (دون
عجز)". أما الثاني فأنضاف في تعليق يحمل بوانر طلبة تربوية جديدة لابد أن

من هموا أسلافهم في البحث عنها سيحصلون على كثيرا على قرأتي ' إن
تلاميذ العلوم الرياضية يطعون الأصحح.. لقد لاحظت أن بعض المتصححين
يحاولون (كالموقف عارفين) مع العودة الواحدة وقفا كبيرا. و السبب أن تلميذ
العلوم الرياضية يكون متسككا و عارفا بما يقدمه". أما الأستاذ الثالث فلقد
لدخل رغبة منه بالتحديد في إثراء هذا النقاش الفلسفي العميق ؟؟ " لقد
استغلبت فترة الفناء لأصبح.. أنا لا أعلم معي لا بأمر من la paperasse
أهأا إلى المنزل..."

ثم إن شاء هذا الحديث في موضوع "مشرق" قبل أن يدخل القطار محطة
سيدي سليمان. لم نلهم خلافا. لم نلهم إلا بعد بركة.. ففي هذه اللحظة التي
تخلفي وراء وبعثتها الباهر مدينة نبت "من عند الله" كالشوك الذي تحرق
البطاني مائة و تسعون درجة نحو ككرة القدم. بالتأكيد كان يفعل تدخل كل
واحد من الأساتذة تلاءم المطلوب معارف نحو شيء آخر، شيء مدهور و لاأثر
على أن هموا ألوحاح ثورية لاستحقاق أي "طبيع" (وجه رأس) من أحمال.

تعد إلى قطارنا السريع.. من سيدي سليمان إلى النيطرة وهي
 المساءة التي يقطعها قطار في حوالي 35 دقيقة تركر القطار بشكل معين
 من الككاك و رئيسه وعن اللاعبين الاصطفائية و عن القبول (نوع موي
 من التعدادات) لدى الجمهور، و عن ملعب شيفاد و حشّة الشهيرة، و من
 منصب المستشار برتاير و "وعورة" (حرقية) للسؤالين الاسمان في بحدده
 حشده، و من رئاسة هولاندا في مجال صناعة حشبة للاعب، و عن لاعب
 القبطي باهر صبيح الككاك و باهر فريق الكوكب طراكني، و عن الاحتراف
 الذي أصبح به أحد القدامى بعض الأعضاء بالمسعين، و من شرعية/الشرعية
 لوجية البطاقة الحمراء بعد انتهاء المباراة و عن ملاعب مراكش و طنجة و
 أكادير التي ستضع المغرب على مسكة الجديدة لكرة و ..

بعد عطة سيدي يحيى - للجنة التي تنبه "مدن" لتهتكلايش في كل
 شيء- نزل أحمد الأساطنة للأروسة "مكرها".. قول و هو لأزال بشرح بسيط
 لجهة الاحتراف و..

بين سيدي يحيى و القنيطرة -الابدية- لم تعد تحمل من معانيها القديمة إلا
 الظلم المسافر إلى حطامه، استمر الغشاش من "القنطرة" جمهور كروي بالغرب، و
 عن الامتيازات التي يحظى بها جمهور فريق مغربي شهير عند غزوله، بعدد عن
 قريته فريته، و عن محسن بالصور الذي صممه "قنورة" و ضاع فيه لغرب كله،
 و من.

زالت محطة سلا التاريخية (سلا، المدينة التي تتهاوى حولها تلال
 من حطامها ذائب و ضباب و أنوار بشرية أخرى غير معروفة)، ولي سيارة
 الأجرة التي حملني من محطة انتظار نحو دار الوالد و الوالدة، وأب كايوس،
 أساتذة محبسون des maîtres، أساتذة بدلوا بطعنهم ووجعهم و أفلامهم
 في الحياة، أساتذة تنازلوا فلبسك مثلي هي هم الظميد و الحرب و العدم و الفكر
 و الوجود. وهنا تذكرت قترتين لمطلي مدخل مورين، تشرفا بكل البذخ
 لمروء هي هذا القارئ النادر فتميزت علانا إلى اللهمة الأولى سمري في
 عصره " يجب أن يبدأ في معرفة لتشاكل الكوى السالم، متى و إن كانت
 هذه المعرفة غير دقيقة و صعبة، و إلا سقطنا في الإحالة التقنية. يتطلب العصر

الكوكبي أن غرض كل شيء في السياق و التركيب الكوكبي. لقد أصبحت
 معرفة بالعالم كعالم ضرورية في الوقت ذاته فكرية و حيوية إن القضية الكوكبية
 لكل موطن في هذه الألفية الجديد هي. كيف يمكن الوصول إلى المنظومات
 حول العالم و كيف يمكن الوصول إلى إمكانية فصلتها و تنظيمها؟ كيف
 يمكن تمثيل و تصور السياق و التسويقي، (العلاقة بين الكل و الأجزاء)، و
 اعتماد الأجزاء و التركيب؟ وحي يمكن ملاحظة و تنظيم الأطراف، و من ثم
 الإقرار و معرفة مشاكل العالم يجب القيام بإصلاح لنذكر. و الخيال أن حل
 الإصلاح يجب أن يكون منظوماتيا و ليس برنامجيا. هذه هي القضية الأساسية
 للنزعة، لأنها تتعلق بقدرة على تنظيم المعرفة (المعارف السبعة الضرورية
بالتربية المستقبلية، اليونسكو، 1999، ديز تويشال، النشر البيضاء 2002).
 ثم : "إذا كان صحيحا أن المجلس البشري يوفر بدمائه على موارد إنسانها
 لا تنضب، فإنك يمكن أن تصور بالنسبة للألفية الثالثة إمكانية إطلاق إبداع
 جديد قام القرن العشرين بتوفير إلهاماته و موارده الأولى. يتعلق الأمر بمحاولة

أرحمه و إن التربة التي هي في نفس الآن نقل للتفهم و مفتاح لتفهم
لاستكمال الجليل، توجد في قلب هذه للهمة الجليلية" (نفس المرحم).

مشاهدة من مستقبل التعليم بالقرن

كثيرا ما نرى بعض المشاهدة الحديثة البسيطة في طابعها لكن المبنية على مستوى عميق. و كثيرا ما نكتفي رغبة حادثة في المكتبة عنها في محاولة لهم أو على الأقل الاقتراب من كل تلك الدلالات الكبرى الثانية وروا لها صيغتها البصرية.

ما حاول في هذه الورقة تقديم بعض المشاهد التي تكشف عن بعض آليات صناعة الحب الهلالي.. بطبيعة الحال، جعل الأمر هنا بمشاهدة أفضل لقرارات عقلية. فلما نجد التطور الأمور في واحد من أبعادها، يبقى ذلك بالمقارنات كمال الحرية في تأويل ما سلكته بالخرقة التي تناسبه. و مع ذلك، و كما يقول بيير بورديو Bourdieu في كتابه "البركة" (1964) و "الادب" (1979) و "الامتياز الاجتماعي" (1984) و "نبذة التوتال" (1988) في أختارها من لم يمسح ما كتب في العلوم الإنسانية في القرن الماضي، من الأفضل الإقتراب منه من الممكن جدا تحريك العالم، خريطة التوتال على كلاله، أهم من

المال، على الأكويت التبرعية و الاستراتيجية لإنتاج و تأييد التورث و التحكم
و القيد.

المشهد الأول

في منتصف أحد أيام بداية الموسم الدراسي الحالي، وبمساء كنت أنظر
بهدوء معهد تعليمي شعبي عتصم أية عربة لتتفاني من طريق التورث هو وسط
الدينة، أثار المياعي مشهد يحمل في ما أنصور دلالات تاريخية كبرى (بالمعنى
المهني المعروف الذي يفيد بأن بعض مشاهد الحياة اليومية "عادية" و
"النافذة" تكون مبعدة بتحويلات هامة حقيقية). حاكم المشهد... للفتاة
الأولى طفلان صغيران "أطفال جدا" يخرجان من بوابة المعهد و ينسجهان في
نظام مهيب هو سيارة ممتلئة بمنع زحاجها الحازل و رؤية أي شيء بداخنها
اللفظة الثانية: يدخل الطفلان إلى "الفتحة" المصبة و بأصوات مكاثرة دون أن
يبدأ بكلمة واحدة. الفتاة الثالثة: يتسمر الطفلان أمام جهاز سنان معن
أمامهما كان يث حينها برنامجا قهسته في التواني الثقيلة التي تمكنت فيها من
منزاع النظر، كنه برنامج عظمي أو تقني من النوع الجاد جدا. الفتاة الرابعة

يعتق الخسائي الباب دون أن يلتفت نحو طفلين. الكنتيجة الأخيرة تنطلق
 المسيرة للمسية و تنطلق التقلان في لامية تامة بضمحي للبعلي نحو
 مصومها الغصوم، مصير من يحضر لأن يحكم كل الأطفال الآخرين الغصوم، في
 بلية الأخرى من طرق كدورته في مدارس "المصطفي الاستمحي" و
 "بداهجيا الإماح" و "التأهيل التربوي للمعوقين البدائي" ..

الشهد الثاني

أصغني هذه الواقعة إلى وقعة أخرى عشها أحد ألام سنة 2005
 بالرباط. في تلك الفترة، كان أحد أصغني الأحرار قد استضافني لألخص حصنة
 دسبل صيلة بإحدى المجموعات التعليمية الخاصة بالرباط. كان الأمر يتعلق
 بلسم السنة الثانية ثانوي، أنا لم نغني الفاكرة. كان الموضوع الذي أدرته هو
 "نظريات التواصلي". عندما دخلت إلى الفصل، وجدت بأشياء كثيرة، ومنها
 العدد للمفول جندا للطلبة و الطالبات (كانوا ثريه خمسة عشر. . وبعد
 النوبة و الشكر للصديق و لمؤسسة للتغلب و للطلبة و انشرت إلى تقدم ..

استحسنه المنطقيان الأسمسيان للتواصل. شرحت بأن النظرية الأولى تقوم على
 درجتها كولوجية لترسل على لترسل إليه، فيما ترصد الظاهرة أكثر العناصر للتعقيد
 من الأعلام، للتوضيح. وعندما طلبت من الطلبة أن يتصوروا أمثلة عن النظرية
 الأولى، تلك التي يكون فيها طرف واسطة هو لترسل، هو من يتحكم في
 الخارج ووسائل عملية "لتواصل" كلها، كنت متيقنا (بالذكائي المخارق) ⁽¹⁾
 من أنهم سيخطئون المثال الأول الذي يخطر للتر على البال والذي هو التواصل
 داخل العائلة المنزلية. ولكنكم كنتم صدمتي شديدة عندما أخطأوني بأنه لا يمكن
 أن تصور نسما واحدا يكون تحت طرجة الطائفة لطرف ماء كيقضا كانت لونه
 هذا الطرف. وعندما طلبت رأيهم في النسق الداخلي المنزلي، في محاولة مني
 "لاستفزاز" بينهم هذا، أخطأوني بيلامة في نسقها أبدا وأن معنى هذا النسق
 يتصل بشكل تفصيلي و مركب. صحت الفكرة، ثم طلبت منهم التنبيل على
 قوسم، فأخطأوني أمثلة متشقة بصفة كبيرة توضح كلها كيف كان القرار داس
 العائلة (عالاتهم) يتصل دوما عبر الجوار والتفليس و تبادل الرأي، الرأي
 المضاد. كان هذا هو القرار الأول الذي مزق أحد حبيبي جهلي إختار أن

الصدمة الثانية فخطتها عند حوالهم من سوان حول تسق التوصل الفوي الذي
 يومس على "صححة" نظرية للجنة للتلقة لركز ابرسل قوي و كاسر (و كت
 مد نكس إلى الولايات المتحدة الأمريكية و الغرب عمومًا) على مجموع
 الأطراف المتضمنة التابعة للأعزى. لقد قالوا لي ر احتجاج حاد. "إن العام
 المختلف ومنه إقرارها يوجد طبيعة للال الآن في حالة ظني للمعلومات و
 اللغات و العلوم التي يصورها الغرب بيه، و لكننا متفنون يا أسند من أن
 نفس هذا العالم سيمرج في الخمسين سنة المقبلة من وضوح التالي و
 الاستهلاك هو سياسة الإقناع والإبداع والاستقلالية"²⁰ لقد صليت لأنني
 لم أكن في الكلية "العمومية" التي كنت في ١٤ مثل هذا الجواب طلبة السبعة عشر
 سنة التي هي منذ "كلوسي" ١٤. إنه الفرق الضروي بين تعليم عمومي بالن
 بهن، و تعليم تجريبي (نيس كذا) يحج نطالته الحكومات الفكرية للكتابة
 بالمساعدة ليس فقط على تفهم الاشتراكي الفتي لأليات التشغيل العالم، و
 مكن أيضا على الإيمار الاستباقي لما سيكون عليه العالم.

²⁰ هو ما حدث بفرن و مصر و ليبيا و اليمن و سوريا و ما حدث بالعن
 حرية الفكر في أوروبا في أجد هذا العصر الفسيفسكي الجديد.

الشاهد الثالث

لا بد أن القارئ الكريم قد صادف منذ مدة²¹ على شدة التنازع
وعلانا لأحد قطاعي التجارة في مجال الاتصالات يظهر فيه لمحة جدا
مورده "ميسماره عذمة" أننا لا نريد هنا التوقف عند هذه الاستهجمات
البورصوية الصغرة "كطريقة للتوسعة" بالقرب. إن مدني هو إثارة الانتباه إن
الجملة التي يملكها ما طفل صغير يبدو أنه من السبعة في أمر الإعلان و يقول
فيها، بالحرف: " Elle est superbe la voiture, merci Maroc " **Teleuuen**²² إنه لأمر مثير جدا أن نجسم طفل صغير لا يبدو أنه قد
تجارر الحصى أو ستة سنوات كل هذا التحكم في اللغة الفرنسية ، يمكن فهم
هذا هو المهم. إن المهم يوجد في مكان آخر، في ذلك التمييز الأساسي الذي
يجب أن نقرم به بين مشورين في التحليل: مستوى التميز اللغوي الذي يشكل
في حد ذاته أمرا إيجابيا هناك و مستوى "التمييز" الاجتماعي الذي يقدم التحكم

²¹ أقيمت في سنة 2010 الجمعية المغربية للتربية والتكوين.

²² إن مجرد البحث بالفرنسية في موضوع "ميسماره" يقود من أي شخص
منصف حدا في تكون اللغة الفرنسية أي عبارة التي القوية الفرنسية أو على الأصح
الفرنسية كرواية هي السبعة هناك بعدما يقرب من مئة من "الامتياز".

"الفرنسي" في اللغة الفرنسية (أو على الأقل الحديث بما) شرطاً أساسياً
للاتساءل/التفكير بالعالم. حتى نفهم سراً أنه سيكون من الصعب بل و من عو
اللائل أن يمر عن فرصة بمرور قصة بلنة القرب و الحومة و عبارة أخرى،
لا يجب أن نرى في تحكم مطلقاً الصغير في اللغة الفرنسية مجرد أمر بنمطومي
تجب أن نسمع كـ ٧. إن الأمر، متطوراً إليها من رغبة التحليل
التاريخي/الثقافي للأشياء "كسادية" للحياة هي أعتقد من ذلك بكثير، و إلا
كيف نفسر ذلك السلوك الاجتماعي و اللغوي لكثير من "العابرة" أصبحوا
بمليون كمومهم الكبرى و الصغرى داخل أسوار قضاء لغوي/اجتماعي
محصول تماماً عن مغرب كل "الأخرى" من كل نوع؟ أليس هؤلاء مجرد
جميعاً قامت يوم من معرفتهم الشخصية الخاصة و ركبوها سيارة مصفحة و لنمر
في طريقهم نة/اجتماع الانفصال عن البحر و العالم؟.

الفهرس

	المجلة في بعض حالاتها
09	طرسات كسرية للمجلة
17	الاشهار و سياسات القوالية
23	لحولات في اسرار القبحا الاقتراس الراساني
27	اماعة المبحر - مكنية لذل جمانى معظم
33	لضيا سترافس كان: عن اى المقتصاب نطحتن؟
39	سباح و سمره او فطع المروب عمارج الراسانية
47	كثرة القلم كثره المروب
54	كثرة البارصا

المروب و عاصيات الاطفال لمر الحداثة

61	مر عن مختلف - اعادة بناء اللحن اعلته بناء الحداثة
----	---

- 68 الموت الجاهل على صدر النخلة
- 74 معرب: أنصاف المطول
- 78 النخلة البوسولوجية بالمقرب أو كذا يكره الخربة لتتير الجلمري
- في زمن طرلازل التاريخية الكبري.
- robot، لو فن صناعة المرأة المغربية لتقصولة عن العالم
- 94 أصوليات حمالية
- لحولات الكره، لحولات التاريخ.
- 104 هل تسمح الكره في تأصيل الترة بالمقرب؟
- 110 100 % نساء
- 122 لانسى و ميهام و ملها و الأسميات. العمارة بديلا عن الحداثة
- 126 الربيع العربي لم يقع
- الإعلام المغربي ضد الإنسان المغربي

135 العماد القفاقي في التصريفات العربية

"الرسالة العربية"، "المستودع دوريج"

140 أو أسرارها تشرح فيشرح فيشرح عن الحاجة

146 للوظائف السرية ن "أعظم القرميد"

152 نحو مائة نحو استراتيجيات التسلسلات التركية

أحداث تاريخية

159 الأثرية القروية وإعادة إنتاج الطوبى

الأساطير الاستعمارية لإصلاح التعليم

163 أو لعبة وضع حد للمدرسة العمومية

167 - رموزات الأساطير القروية

173 مناهج من مستقبل التعليم بالمغرب

مفت خطاب

باب :

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على

سيدنا محمد وآله

الطاهرين

الطاهرين